

MP6
STAGE PIANO

PANEL LOCK SYSTEM
TRANSPOSE USB

PROFESSIONAL STAGE PIANO

MP10

MP10

Eine Tastatur zum Verlieben,
Sounds zum Träumen
und maximale Kontrolle.

Vor mehr als 80 Jahren begann Kawai mit dem Bau von akustischen Klavieren. In dieser Zeit wurden bis heute geschätzte 2,5 Millionen Klaviere hergestellt. Die daraus resultierende Erfahrung ist natürlich auch in die Entwicklung des neuen Stage Piano Modells MP10 eingeflossen.

Schon wenn man vor dem MP10 Platz nimmt, bemerkt man, dass etwas Außergewöhnliches bevor steht. Möglicherweise ist es die Reflektion der Hände in der Frontseite des erhöht positionierten Bedienfeldes oder einfach der wohlklingende Name einer Familie, die sich bereits seit acht Jahrzehnten dem Klavierbau widmet. In jeden Fall ist es ein kultiviertes Instrument, das man schnell zu schätzen weiß.

Nehmen Sie sich etwas Zeit mit den Tasten zu Spielen – zunächst sanft und behutsam, doch dann mit Hingabe und Leidenschaft. Genießen Sie all das, was Sie von einem erstklassigen Stage Piano erwarten: die Qualität der elfenbeinartigen Tasten unter Ihren Fingern, die gleichmäßige Bewegung der langen Holztasten und die anspruchsvolle Verarbeitung wie bei einem echten Konzertflügel. Klaviermechaniken aus dem Hause Kawai gelten als eine der Besten der Branche und auch die neu entwickelte *RM3 Grand* Tastatur des MP10 macht hier keine Ausnahme.

Eine ausgezeichnete Mechanik allein genügt jedoch nicht, denn auch die Klangqualität muss höchsten Ansprüchen gerecht werden. Heutige Pianisten benötigen variantenreiche Klänge in ihrem Instrument, um den einzelnen Stücken ihrer Konzerte eine individuelle Note zu verleihen. Das MP10 überzeugt auch in dieser Hinsicht. Um beste Ergebnisse für die Bereiche Klassik, Pop und Jazz zu erreichen, wurden alle Flügel für die Aufnahmen jeweils in drei Varianten speziell vorbereitet und mikrofoniert. Genauso sorgsam wurde auch bei den E-Piano Samples verfahren, für die eine Auswahl an hochwertigen Effekten und Verstärker Simulationen mit einem ganz eigenen Charakter zur Verfügung stehen. Schließlich findet sich eine Auswahl an Streichern und Flächenounds, die sich hervorragend für den Einsatz als Layersounds eignen.

Die intuitive und einfache Bedienung ist ein weiterer Pluspunkt des MP10, denn wenn der Vorhang sich geöffnet hat und Sie sich voll und ganz auf Ihr Spiel konzentrieren, dann wäre es denkbar ungünstig, wenn Sie Ihr Spiel wegen eines Blicks in die Bedienungsanleitung unterbrechen müssten. Die Bedienelemente des MP10 sind übersichtlich angeordnet. Jede Klangzone verfügt über einen eigenen Lautstärkereglern und spezielle Effekte, Hall und Parametereinstellungen, während Sie über die vier frei belegbaren Drehregler neben dem Display verschiedene Charakteristiken in Echtzeit anpassen können, ohne sich durch endlose Menüs arbeiten zu müssen.

Eine Tastatur zum Verlieben, Sounds zum Träumen und maximale Kontrolle.
MP10 : Das Stage Piano für den anspruchsvollen Pianisten!

MP6

Im Studio oder "on the road": Maximale Performance

Evolution statt Revolution: das ist das Konzept des neuen MP6. Wir haben das anerkannt gute und intuitive Bedienkonzept sowie die kompakte Form seines Vorgängers übernommen, die Klaviermechanik und Klangqualität weiterentwickelt und als besondere Zugabe zahlreiche hochmoderne Funktionen ergänzt. Das Ergebnis ist ein universell einsetzbares Stage Piano mit einer hochwertigen und zuverlässigen Tastatur und einer beeindruckenden Klanguausstattung.

Wie sein größerer Bruder verfügt auch das MP6 über brandneue akustische und elektrische Pianoklänge, die das Spielen auf dem neuen Modell zu einem neuen Klangerlebnis werden lassen. Zusätzlich zu den verschiedenen PCM-Orgelsounds verfügt das MP6 nun über 3 Tone Wheel Simulatoren, mit denen Sie ganz individuell Ihre bevorzugten Zugriegelpositionen einstellen und mit Röhrenampsimulation und Rotorlautsprecher Effekt kombinieren können, um einen authentischen Vintage Orgelklang zu erzeugen.

Ob Sie nun im Studio oder unterwegs sind, das MP6 erfüllt alle Erwartungen, die ein anspruchsvoller Pianist an ein universelles Stage Piano stellt. Teilen Sie die gesamte Tastatur in bis zu vier Zonen und weisen Sie jeder Zone unterschiedliche interne Klänge zu. Sie können die vier Zonen auch für die Ansteuerung externer MIDI Geräte einsetzen oder beides simultan (intern und extern) einsetzen. Stellen Sie für jede Zone die Klangfarben und Parameter mit Echtzeitreglern ein. Sobald Sie für ein Stück die perfekte Einstellung gefunden haben, können Sie diese komplett in einem der 256 internen Speicherplätze (oder auf einen USB-Stick) speichern und schon sind Sie bereit für Ihren großen Auftritt.

Oft leiden Stage Pianos mit tollem Sound und guter Bedienung durch die Verwendung einer nicht besonders hochwertigen Klaviermechanik von Drittanbietern. Nicht so beim MP6. Seine neue RH Hammermechanik liefert ein beeindruckend realistisches Spielgefühl und ist zudem äußerst langlebig. Durch spezielle Verstärkungen ist die RH Mechanik bestens für den harten Bühneneinsatz gerüstet. Ihr passioniertes Spiel wird nicht durch instabile Tasten oder Verwindungen bei kräftigen Tastenanschlägen gestört. Und mit der neuen Ivory Touch-Oberfläche wie auch beim MP10 können Sie sich darauf verlassen, dass Ihre Finger selbst bei einem rasanten Solo sicheren Halt auf den Tasten finden.

Im Studio oder "on the road" : Maximale Performance
MP6 : Das universelle Stage Piano!





MP10



MP6

MP Akustik Piano Klänge: der Kawai EX Konzertflügel

Bei professionellen Pianisten und Klavierbauern ist der KAWAI EX Konzertflügel eines der angesehensten Instrumente der Welt. Er wird ausschließlich in individueller Handarbeit von den besten KAWAI Master Piano Technikern im bekannten Shigeru Kawai Forschungslabor gefertigt. Kompromisslos ausgesuchtes Material ist die Voraussetzung, um höchsten Ansprüchen zu genügen. Nur nach erfolgreichem Bestehen der strengen Qualitätskontrolle ist ein EX Konzertflügel für seine eigentliche Bestimmung bereit – die Konzertbühne.

Der wunderschöne Klang des EX Konzertflügels ist das Herz der neuen MP-Modelle. Alle 88 Tasten dieses außergewöhnlichen Instrumentes wurden minutiös aufgezeichnet und analysiert.

Die individuelle Aufnahme jeder einzelnen Taste in dieser Art und deren jeweilige Wiedergabe garantieren ein exzellentes Klangbild mit dem Charakter des originalen EX Konzertflügels. Das Spielen dieses Klangs auf den hochwertigen Tastaturen der MP-Modelle ist ein einzigartiges Erlebnis.

Die *Ultra Progressive Harmonic Imaging* Technologie des MP10 setzt diesen Klang in maximaler Detailtreue um. Zusätzlich finden sich zahlreiche einstellbare Klangaspekte wie Mechanik- und Dämpfergeräusche, Saitenresonanz, Dämpferresonanz uvm. Die Pianoklangcharaktere des MP6 sind an das MP10 angelehnt und überzeugen durch hohe Ausdruckskraft.



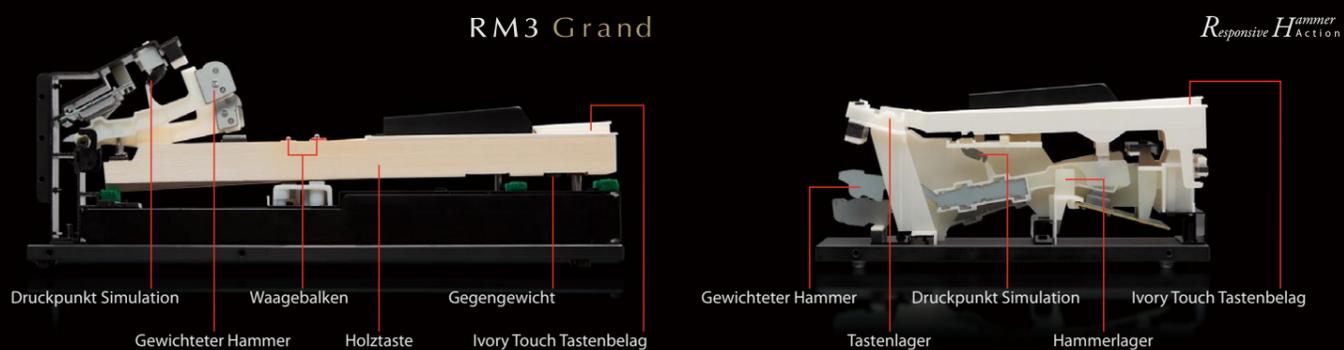
MP Tastaturmechanik: inspiriert von 80 Jahren Erfahrung im Klavierbau

Die Tastaturmechanik eines akustischen Flügels blieb in den letzten Jahrhunderten weitgehend unverändert. So werden auch heute noch lange Holztasten beim Spiel in eine Wippbewegung versetzt, die den Hammer gegen die Saiten schlagen lässt. Dieser Mechanismus gibt dem Pianisten die optimale Möglichkeit, seine Gefühle und Emotionen musikalisch auszudrücken.

Alle 88 Tasten der *RM3 Grand* Tastaturmechanik im MP10 sind wie beim akustischen Vorbild komplett aus Holz gefertigt. Die Waagebalken Mechanik in der Mitte der Tasten ist eine der wichtigsten Bestandteile der *RM3 Grand* Tastaturmechanik, um einen natürlichen Bewegungsablauf – wie beim akustischen Vorbild – zu realisieren. Die zusätzliche Verwendung von Gegengewichten im vorderen Bereich der Basstasten – ebenfalls übernommen vom akustischen Original – erleichtert das Spielen von gefühlvollen Pianissimo Passagen.

Die neue *RH* Tastatur im MP6 wurde entwickelt, um den feinen, natürlichen Anschlag eines Flügels authentisch zu reproduzieren. Die federlose Konstruktion adaptiert das Spielgefühl durch bewegliche Hämmer auf natürliche Weise. Wie bei der MP10 Mechanik sind auch beim MP6 die Tasten unterschiedlich gewichtet.

Beide Tastaturen sind mit einer *Ivory Touch*-Oberfläche versehen, die Fingerschweiß absorbiert und perfekte Griffbarkeit gewährleistet. Darüber hinaus verfügen beide Tastaturen über eine Druckpunkt Simulation, die der Pianist vom Spiel auf einem Flügel gewohnt ist, wenn man die Tasten langsam nach unten bewegt.



RM3 Grand

Responsive Hammer Action

Druckpunkt Simulation, Waagebalken, Gegengewicht, Gewichteter Hammer, Holztaste, Ivory Touch Tastenbelag

Gewichteter Hammer, Tastenlager, Druckpunkt Simulation, Hammerlager, Ivory Touch Tastenbelag

Neue EPs, Tone Wheel Sounds und Vintage Verstärker Effekte

Vervollständigt werden beide MP-Modelle mit einer beeindruckenden Auswahl an neuen E-Piano Sounds. Ob klassische Tines, Reeds oder Clavis – jeder Ton wurde aufwendig mit den originalen traditionellen Instrumenten aufgenommen, um die einzigartigen Charakteristiken (und auch gelegentlichen Klangfehlern) in vollem Umfang zu erhalten. Ob nun in High-End Qualität wie beim MP10 oder als solide E.Pianos im MP6 – diese Sounds sind immer überzeugend.

Zudem verfügt das MP6 über einen authentischen Tone Wheel Simulator, mit dem Orgelenthusiasten die Position aller neun Zugriegel individuell und ganz nach ihren Wünschen für klassische Tone Wheel Sounds einstellen und zum späteren Abrufen abspeichern können.

Der Klangcharakter eines Verstärkers oder einer Lautsprecherbox sind wichtige Bestandteile eines jeden traditionellen elektrischen Instruments. Daher verfügen auch das MP10 und das MP6 über einen Verstärkersimulator, womit dem rauen digitalen Klang die typische Röhrenwärme gegeben werden kann. Das MP10 bietet eine Auswahl von sechs verschiedenen Verstärkern vom knackig-klaaren Tweed Deluxe und weichem Jazz Combo bis zum rauen Brummen eines British Blues oder UK Class A (MP6: nur Tweed Delux). Beide Instrumente erlauben den direkten Zugriff auf die Steuerung der Verzerrung, EQ und Lautstärke des Verstärkers. Wählen Sie einfach Ihren Lieblings-E-Piano Klang, drehen Sie den Verstärker auf und tauchen Sie in die Wunderwelt der Vintage Keyboards ein.



Direkter Zugriff, einfache Bedienung

Ob Sie nun die Lautstärke aller vier Zonen des MP6 ausbalancieren oder die Lautstärke für die individuellen MIDI- und Sound Sektionen des MP10 anpassen wollen – das intuitive Bedienfeld und die zuverlässigen analogen Regler beider Instrumente bieten Ihnen eine direkte Kontrolle beim Editieren interner und externer Klangquellen.

Weitere Anpassungen in Echtzeit sind beim MP10 durch vier frei belegbare Drehregler möglich, mit denen verschiedenste Parameter je nach Sound eingestellt werden können. Bei Akustikpiano Klängen kann es beispielsweise wünschenswert sein, die oft verwendeten Parameter der Virtual-Technician-Funktion, wie beispielsweise die Intonation oder die Saitenresonanz, direkt einstellen zu können.

Bei E-Piano Sounds ist es für den Pianisten zweifelsohne von Vorteil, wenn die Parameter der Verstärker Simulation direkt einstellbar sind – so dass zum Beispiel der Drive sofort für ein Solo verstärkt werden kann.

Für die Ansteuerung externer Geräte können den Reglern MIDI-Controller frei zugeordnet werden. Durch die umfangreiche MIDI-Funktionalität und die übersichtliche Bedienstruktur eignen sich das MP10 und das MP6 hervorragend für den Einsatz als Master Keyboard in Tonstudios. Zusätzlich verfügen beide Modelle auch über frei belegbare MMC-Tasten für eine problemlose Einbindung in Systeme mit DAW-Software und -Hardware.



USB Features und MP3/WAV Aufnahme und Wiedergabe

Sowohl das MP10 als auch das MP6 sind mit USB Anschlüssen ausgestattet. Darüber können Sie eine MIDI-Verbindung mit einem Computer herstellen oder Daten direkt von einem USB-Stick einladen oder darauf abspeichern. Die 'USB to Device' Funktionalität ermöglicht es, eigene Klänge, SETUPS oder auch persönliche Aufnahmen vom internen Speicher des Instrumentes auf einen USB-Stick zu sichern, um sie beispielsweise mit anderen MP-Anwendern online auszutauschen.

USB-Sticks können auch zur Wiedergabe von MP3/ WAV Audio Dateien oder SMF-Songs direkt auf Ihrem MP-Modell verwendet werden. So können Sie sich von einem kompletten Arrangement begleiten lassen oder Akkorde bzw. die Melodie eines neuen Titels mit der Loop Funktion üben.

Es ist sogar möglich, Ihr Spiel direkt als MP3/WAV Audio Datei oder als SMF Song aufzunehmen, um Sie anderen Bandmitgliedern per E-Mail zu schicken, auf einem Computer zu editieren oder einfach nur unterwegs anzuhören.

Darüber hinaus kann das MP10 sogar externe Audiosignale über die LINE IN Anschlüsse aufzeichnen, wenn das entsprechende Instrument daran angeschlossen ist. Die Lautstärke lässt sich über einen Regler einstellen und das gewünschte Audio Format kann ebenfalls selektiert werden. Produzieren Sie kristallklare Aufnahmen Ihres Spiels einfach und direkt mit dem MP10.





F-20 Doppelpedal



F-10H Dämpfer Pedal



Notenpult

SPEZIFIKATIONEN

		MP10	MP6	
Tastatur		88 Holztasten mit Ivory Touch Oberfläche	88 gewichtete Tasten mit Ivory Touch	
Mechanik		RM3 Grand mit Druckpunkt Simulation	RH Mechanik mit Druckpunkt Simulation	
Klangherkunft		Ultra Progressive Harmonic Imaging™ (UPHI)	Progressive Harmonic Imaging™ (PHI)	
Sektionen / Zonen		Sektionen: PIANO, E.PIANO, SUB, MIDI	Zonen: 4 x intern, 4 x extern (MIDI)	
Interne Klänge		27 Sounds	256 Sounds	
Polyphonie		max. 192 Noten	max. 192 Noten	
Effekte		7 Halltypen 25 Effekttypen 6 Amp Simulator Typen (nur bei E.PIANO) 3-Band Equalizer (mit parametrischen Mitten)	7 Halltypen 23 Effekttypen 1 Amp Simulator Typ (nur bei Zone 1) 3-Band Equalizer (mit parametrischen Mitten)	
Recorder		10 Songs - max. 90.000 Noten	10 Songs - max. 90.000 Noten	
Metronom	Taktarten	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8	
	Rhythmen	100 Rhythmen	100 Rhythmen	
Speicher		156 SETUPS, 27 SOUNDS	256 SETUPS, 256 SOUNDS	
USB Funktionen	Audio Wiedergabe	MP3	32kHz / 44.1kHz / 48kHz, Mono / Stereo	32kHz / 44.1kHz / 48kHz, Mono / Stereo
		WAV	32 kHz / 44.1 kHz / 48 kHz, Mono / Stereo	32 kHz / 44.1 kHz / 48 kHz, Mono / Stereo
	Audio Aufnahme	MP3	44.1 kHz, 16 bit, Stereo, 192 kbit/s (konstant)	44.1 kHz, 16 bit, Stereo, 192 kbit/s (konstant)
		WAV	44.1 kHz, 16 bit, Stereo, 1,411 kbit/s (unkomprimiert)	44.1 kHz, 16 bit, Stereo, 1,411 kbit/s (unkomprimiert)
	Laden / Speichern		One Sound, One Setup, SMF, All Sound, All Setup, All Backup	Setup, Sound, SMF, System Backup
Externe Speichermedien		USB Stick, USB Diskettenlaufwerk	USB Stick, USB Diskettenlaufwerk	
Display		128 x 64 Pixel LCD mit Hintergrundbeleuchtung	16 x 2 Zeichen LCD	
Anschlüsse	Output		6,3 mm Output (L/MONO, R) XLR Output (L, R) mit Ground Lift Switch Kopfhörer	6,3 mm Output (L/MONO, R) Kopfhörer
		Input	6,3 mm Input (L/MONO, R)	–
	MIDI	MIDI IN, MIDI OUT, MIDI THRU	MIDI IN, MIDI OUT, MIDI THRU	
	USB	USB to Host, USB to Device	USB to Host, USB to Device	
	Foot Control	Damper/Soft, Expression (zuweisbar), Foot Switch (zuweisbar)	Damper, Expression, Foot Switch (zuweisbar), Soft (zuweisbar)	
	Power	AC-Eingang	AC-Eingang	
Leistungsaufnahme		25 W	25 W	
Maße (BxTxH)		1380 x 428 x 185 mm	1355 x 347 x 181 mm	
Gewicht		31.8 kg	21.5 kg	
Zubehör inklusive		F-20 Doppelpedal, Notenpult, Stromkabel, Bedienungsanleitung	F-10H Dämpfer Pedal, Notenpult, Stromkabel, Bedienungsanleitung	

Spezifikationen können ohne Vorankündigung geändert werden.

KAWAI
THE FUTURE OF THE PIANO