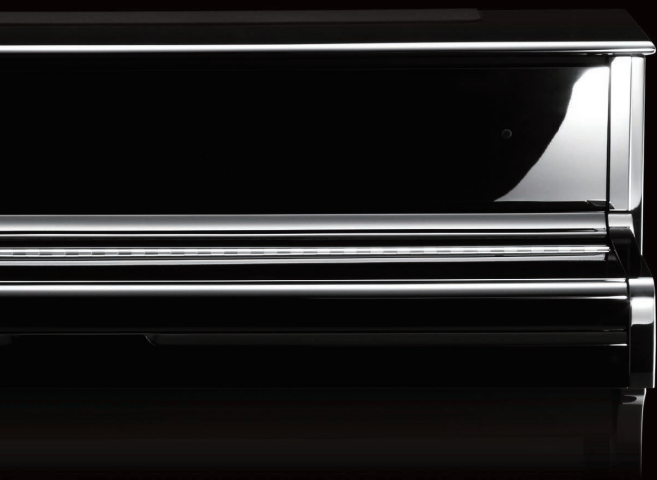


KAWAI

CLASSIC SERIE

CS11 / CS8





LUXURIÖSE OPTIK

EXZELLENTER KLANG

AUTHENTISCHES
SPIELGEFÜHL

*Die neue luxuriöse Digitalpiano Classic Serie
– hergestellt von Japans Premium
Akustik Klavier Hersteller.*

Luxuriös, elegant, klassisch – Klaviere mit einer schwarzen Hochglanzoberfläche waren schon immer etwas Besonderes. Auch wenn sich mehrere hochwertige Möbelstücke in einem Raum befinden, so steht ein Klavier mit seinem eleganten Design dennoch immer automatisch im Mittelpunkt.

Die fast 90-jährige Klavierbautradition spiegelt sich nicht nur im Bau erstklassiger akustischer Klaviere wider, sondern gibt den Kawai Ingenieuren eine ideale Basis für die Entwicklung von hochwertigen Digitalpianos.

Auch die neue Classic Serie ist ein Ergebnis der jahrzehntelangen Erfahrung im Klavierbau und vereint moderne Klang- und Tastatur-Technologien mit traditionellen schwarzen Hochglanz-elementen aus eigener Fertigung.

Hat man erst einmal vor einem Modell der Classic Serie Platz genommen, zieht einen das Akustik Klavier Design in seinen Bann: Die wunderschöne dunkle Hochglanzoberfläche, der warme Schimmer des Kawai Schriftzugs und das breite Notenpult mit seiner attraktiven Notenablagefläche.

Die Modelle der Classic Serie überzeugen nicht nur mit ihrem attraktiven Erscheinungsbild. Auch die innere Ausstattung weiß klanglich und auch vom Spielgefühl her zu überzeugen. Der Klavierklang und die Tastaturmechanik sind ebenso beeindruckend wie die ansprechende Optik. Technische Innovationen – wie beispielsweise die *Harmonic Imaging XL* Klangerzeugung oder das *Soundboard Speaker System* – reproduzieren den besonderen Klang des handgearbeiteten und weltbekannten Kawai EX Konzertflügels, während die Tastaturmechaniken *Grand Feel II* mit *Ivory & Ebony Touch* Tastenbelägen und einer Druckpunkt Simulation ein anspruchsvolles Spielgefühl garantieren.

Zusätzlich zum luxuriösen Design, dem beeindruckenden Klang und dem authentischen Spielgefühl, verfügen die CS Modelle über weitere interessante Ausstattungsmerkmale, wie beispielsweise eine Audio Aufnahme/Wiedergabe Funktion (MP3/WAV), Dual- und Split-Modi und einer umfangreichen Anzahl an weiteren Klängen, die diese Instrumente unglaublich vielseitig machen. Die Lesson Funktion unterstützt beim Üben populärer Klavierliteratur.

Luxuriöse Optik, exzellenter Klang und ein authentisches Spielgefühl:
Die neue Digitalpiano Classic Serie von Kawai.



DER KLANG EINES KONZERTFLÜGELS

Die weltweit angesehenen Shigeru Kawai Flügel werden wegen ihrer tonalen Klarheit geschätzt und sind immer wieder auf den Bühnen von Konzerthallen und Musikinstitutionen zu finden.

Die neuen Classic Serie Modelle sind mit den Klängen der beiden Shigeru Kawai Flügelmodellen SK-EX und SK-5 ausgestattet. Wählen Sie auf Knopfdruck einen Flügel Ihrer Wahl.

Zusätzlich beinhalten die neuen CS-Modelle auch den besonderen Klang des Kawai EX Konzertflügels, welcher oft international von professionellen Pianisten für Veranstaltungen wie den Chopin-, Tschaikowski oder den Rubinstein-Klavierwettbewerb ausgewählt wird.

Alle 88 Tasten dieser drei außergewöhnlichen Flügelmodelle wurden aufwendig aufgezeichnet und analysiert und stehen nun zum Spiel auf den neuen CS-Modellen zur Verfügung.



88 TASTEN SAMPLING

Die wunderschönen Klänge der Flügel SK-EX, SK-5 und EX sind das Herz der neuen Classic Serie Modelle von Kawai. Alle 88 Tasten dieser außergewöhnlichen Instrumente wurden sorgfältig aufgezeichnet und präzise analysiert. Beim Spiel auf dem Instrument werden die Klänge in einem speziellen Verfahren reproduziert.

Die individuelle Aufnahme jeder einzelnen Taste in dieser Art und deren jeweilige Wiedergabe garantieren ein exzellentes Klangbild des jeweiligen Flügelcharakters. Das Spielen dieser Klänge auf der *Grand Feel II* Tastatur der Classic Serie Modelle ist ein einzigartiges Erlebnis.



1 → 88

HARMONIC IMAGING TECHNOLOGIE

Durch unterschiedliche Anschlagstärke auf der Tastatur eines Klaviers ändert sich nicht nur die Lautstärke, sondern natürlich auch der individuelle Klangcharakter jeder einzelnen Note. Die *Harmonic Imaging XL* Technologie reproduziert die harmonischen Strukturen absolut naturgetreu in jedem Dynamikbereich ... von Pianissimo bis Fortissimo.

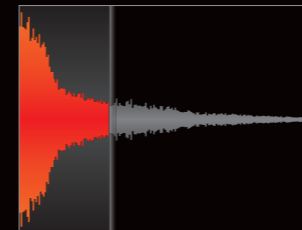
Dank der *Harmonic Imaging XL* Klang Technologie wird das Spielen auf den Modellen der Classic Serie zu einem unglaublich natürlichen Klangerlebnis.



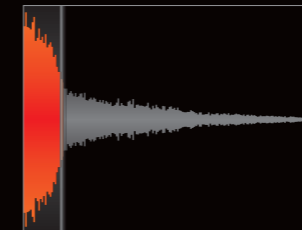
HARMONIC IMAGING XL (HI-XL)

In den neuen Classic Serie Modellen kommt die *Harmonic Imaging XL* Piano Klangerzeugung zum Einsatz. Sie besitzt einen größeren Wellenformspeicher als die bisherigen Klangerzeugungen. Dieser "XL" Standard der Harmonic Imaging Technologie verfügt unter anderem über längere Attacksamples (bis zu 120% mehr Speicher), wodurch auch das Ober-tonverhalten und die Ausklingphase des Pianoklangs enorm profitieren.

Harmonic Imaging XL



Harmonic Imaging



AKUSTIK PIANO VIELFALT

Neben den Klängen der Flügelmodelle SK-EX, SK-5 und EX sind die neuen Classic Serie Modelle mit weiteren akustischen Flügelklängen ausgestattet, die dem Pianisten das Spiel von unterschiedlichsten Stilistiken ermöglicht. Zusätzlich zu den Flügelklängen findet man z.B. auch den Klang eines traditionellen akustischen Klaviers.



ERWEITERTER VIRTUELLER TECHNIKER

Ein erfahrener Klaviertechniker spielt eine wichtige Rolle für ein akustisches Klavier, um es in bester Verfassung zu halten und perfekt zu intonieren oder zu stimmen.

Unsere *Virtual Technician* Funktion erledigt diese Aufgaben digital. Sie finden Einstellungen für virtuelle Intonation, Saiten- und Dämpferresonanz, Anschlagdynamikkurven, Stimmung uvm. Sie können sogar die Tonhöhe und Lautstärke einzelner Töne verändern. Ihre persönlichen Einstellungen können Sie im internen Speicher oder auf einen angeschlossenen USB-Stick speichern oder auch mit anderen CS8/CS11 Besitzern online austauschen.



EFFEKTE & HALL

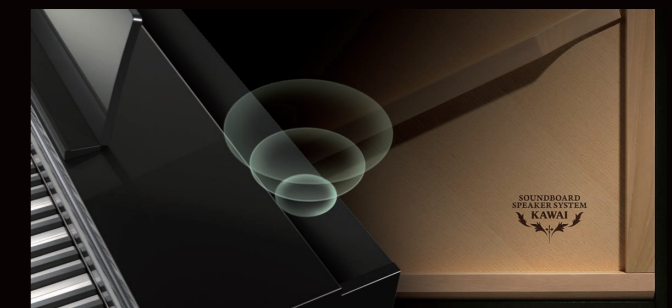
Der Effekt- & Hallprozessor verleiht den erstklassigen Klängen in den Classic Serie Modellen zusätzlich noch das gewisse Etwas. Wählen Sie einfach einen der verschiedenen maßgeschneiderten Effekte wie Chorus, Tremolo oder Delay aus.

Oder verwenden Sie den Amp Simulator in Kombination mit E-Piano Sounds oder Zugriegel Orgelklängen und verleihen Sie dem rauen digitalen Klang die typische Röhrenwärme. Zusätzlich können Sie noch mit einem der sechs hochwertigen Halleffekte der Classic Serie Modelle die Umgebungen von kleinen Räumen bis hin zur Kathedrale simulieren und auch beim Spiel über Kopfhörer die ganze räumliche Klangfülle genießen.

HOCHWERTIGE LAUTSPRECHERSYSTEME

Die Modelle der Classic Serie sind mit einem hochwertigen Lautsprechersystem ausgestattet, das mit einem kraftvollen natürlichen Bass und brillanten Höhen aufwartet. Das Modell CS8 zeichnet sich durch ein neu entwickeltes System mit 6 Lautsprechern aus und das CS11 verfügt sogar über das einzigartige *Soundboard Speaker System* von Kawai.

Vor fast 10 Jahren wurde das von Kawai entwickelte *Soundboard Speaker System* erstmalig in einem Top-Modell der CS-Serie eingesetzt und seitdem kontinuierlich weiterentwickelt. In einem speziellen Verfahren wird das Tonsignal auf einen Resonanzboden übertragen und somit in Schwingung versetzt. Dadurch entsteht ein unglaublich kraftvolles und räumliches Klangbild, wie man es eigentlich nur von einem akustischen Klavier erwarten würde.



DAS SPIELGEFÜHL EINES KONZERTFLÜGELS

Die Tastatur eines akustischen Flügels besteht aus schwarzen und weißen Tasten, gewichteten Hämmern und zahlreichen weiteren Komponenten, die beim Spielen einer Taste harmonisch zusammenarbeiten. Nur bei einem perfekten Zusammenspiel aller einzelnen Bestandteile ist es einem begabten Pianisten möglich, all seine Gefühle und Emotionen zum Ausdruck bringen zu können.

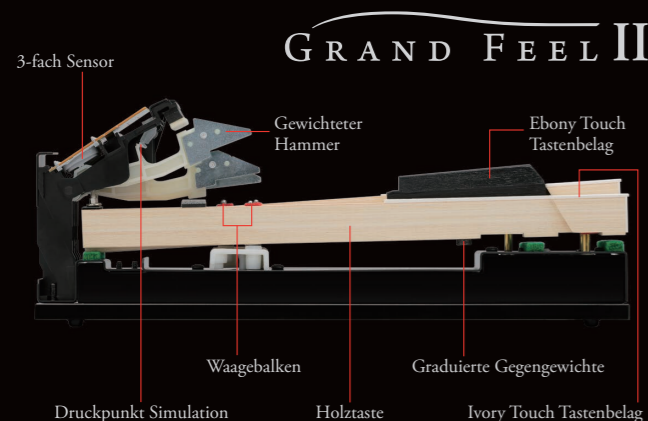
Dank der mittlerweile fast 90-jährigen Klavierbautradition verfügen die Kawai Ingenieure über ein immenses Wissen, das sich auch in der neuen Tastatur der Classic Serie widerspiegelt.

GRAND FEEL II TASTATURMECHANIK

Unsere jahrzehntelange Erfahrung mit akustischen Klavieren findet sich auch in der *Grand Feel II* Tastatur wieder. Sie kombiniert realistische Materialien, präzise Bewegungsabläufe und konstruktive Merkmale, um das feine Spielgefühl eines Flügels zu erzeugen.

Alle achtundachtzig schwarzen und weißen Tasten sind komplett aus langen Holzteilen gefertigt und mit *Ivory & Ebony Touch* Tastenbelägen versehen, die Schweiß absorbieren und eine perfekte Griffigkeit gewährleisten. Jede Taste bewegt sich – wie bei einem Flügel – sanft auf einem Waagebalken. Beim Anschlag einer Taste wird ein graduert gewichteter Hammer nach oben bewegt. Dieses System ermöglicht dem Pianisten ein sehr authentisches Spielgefühl, ideal zur Ansteuerung des Klangs jeder einzelnen gespielten Note.

Neben der Druckpunkt Simulation, die der Pianist vom Spiel auf einem Flügel gewohnt ist, wenn man die Tasten langsam nach unten bewegt, verfügt die *Grand Feel II* Tastatur über graduierte Gewichte im vorderen Bereich jeder einzelnen Taste. All diese Ausstattungsmerkmale erlauben ausgeprägtes Fortissimo bei dennoch ermüdungsarmem Spiel mit perfekter Kontrolle im Pianissimo und werden so selbst höchsten Pianistenansprüchen gerecht.



IVORY & EBONY TOUCH TASTENBELÄGE

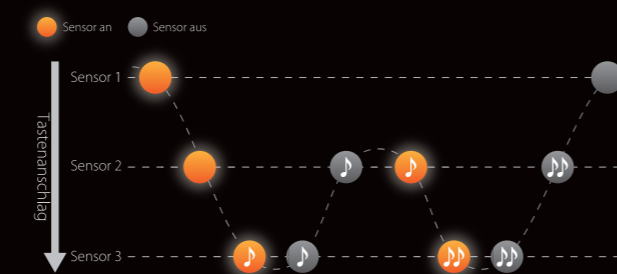
Die Modelle der Classic Serie sind mit *Ivory Touch* Tastenbelägen ausgestattet, die mit ihren Elfenbein ähnlichen Eigenschaften Feuchtigkeit absorbieren und dem Spieler durch eine griffige Oberfläche mehr Sicherheit und eine exzellente Spielkontrolle ermöglichen.

Ergänzend zu den Belägen der weißen Tasten hat Kawai nun *Ebony Touch* Tastenbeläge entwickelt. Diese kommen nun erstmalig auch in der Classic Serie bei den neuen Modelle CS8 und CS11 zum Einsatz und verfügen über die gleichen absorbierenden Eigenschaften wie die *Ivory Touch* Beläge.



3-FACH SENSORSYSTEM

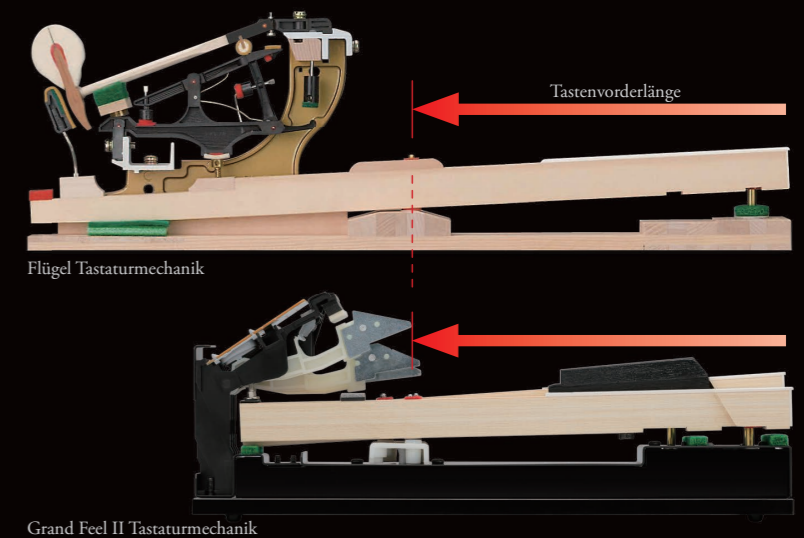
Das 3-fach Sensorsystem ist natürlich ebenfalls Bestandteil der neuen *Grand Feel II* Tastaturmechanik, mit der ein noch authentischeres Spielgefühl ermöglicht wird. Dank dieses System ist es beispielsweise möglich, einen Ton erneut anzuschlagen, bevor man eine Taste ganz losgelassen hat.



DIE LÄNGSTEN TASTEN, DIE LÄNGSTE TASTENVORDERLÄNGE

Die Tastenvorderlänge und die gesamte Tastenlänge der *Grand Feel* Tastaturen sind länger als bei allen anderen Digitalpianos. Die Tastenvorderlänge entspricht der Länge, wie sie auch in Kawai Flügeln zum Einsatz kommt.

Diese Eigenschaft sorgt für eine noch gleichmäßigere Tastenbewegung über die gesamte Tastenfläche, was beispielsweise das Spielen von komplizierten Akkorden – die zum Teil auch im hinteren Bereich der Tasten gedrückt werden – erleichtert.



DAS BESONDERE AN ECHTEN HOLZTASTEN

Seit Jahrhunderten ist Holz das bevorzugte Material für Tasten in akustischen Klavieren. Vor mehr als 25 Jahren wurden Holz Tasten erstmals in Kawai Digitalpianos eingesetzt. Bei allen Neuentwicklungen im Bau von Akustik- und Digital-Piano Tastaturmechaniken wird Holz für die Tastenherstellung auch erste Wahl bleiben.

Im Gegensatz zu Kunststoff besitzt Holz einzigartige Eigenschaften. So ist Holz beispielsweise in der Lage ein gewisses Maß an Bewegungsenergie zu absorbieren, wenn es komprimiert wird. Wenn man eine Taste fest anschlägt und sie am Ende der Bewegung auf das Tastenbett schlägt, wird dieser Aufprall wesentlich besser gedämpft als dies von Kunststofftasten bewerkstelligt werden könnte.

Aufgrund der hervorragenden Resonanzeigenschaften ist Holz auch die erste Wahl für den Bau von Saiteninstrumenten wie Gitarren, Geigen und natürlich Klavieren. Klaviertasten aus Holz lassen sich auch durch Schallernergie in Schwingungen versetzen. Somit hört man den Klang eines Klaviers nicht nur – man fühlt ihn auch an den Fingerspitzen.

Holz Tasten sind etwas Besonderes. Das Spielgefühl und auch der Geruch von Holz Tasten schaffen eine engere Verbindung zwischen dem Spieler und den Modellen der Classic Serie. So kann der Pianist entspannen und sich völlig der Freude am Musizieren hingeben.



DER KOMFORT EINES DIGITALPIANOS

Zusätzlich zur authentischen *Grand Feel II* Tastaturmechanik und der beeindruckenden *Harmonic Imaging XL* Klangerzeugung, verfügen die Classic Serie Modelle über zahlreiche weitere interessante Ausstattungsmerkmale.

Ob USB Audio Aufnahme/Wiedergabe Funktion (MP3/WAV), die Dual-, Split- und Vierhand-Modi oder die umfangreiche Anzahl an Klängen – die Classic Serie Modelle sind unglaublich vielseitig. Das integrierte Metronom und die leistungsstarke Lesson Funktion unterstützen den kommenden Pianisten beim Üben populärer Klavierliteratur.

UMFANGREICHE KLANGAUSWAHL

Neben den realistischen Akustik Piano Klängen verfügen die Modelle der Classic Serie auch über eine Auswahl weiterer Klänge, wie z.B. E-Pianos, Zugriegel- und Kirchenorgeln oder auch Streicherklänge, die dem Musiker eine große musikalische Vielfalt ermöglichen.

Der Dual Modus erlaubt das gleichzeitige Spiel von zwei unterschiedlichen Klängen (z.B. Flügel und Streicher) auf der Tastatur, während der Split- bzw. Vierhand Modus eine Unterteilung der Tastatur in einen linken und einen rechten Bereich ermöglicht. Das jeweilige Lautstärkeverhältnis lässt sich schnell und einfach auf Tastendruck einstellen.

INTEGRIERTE LESSON FUNKTION

Die Lesson Funktion in der Classic Serie ermöglicht aufstrebenden Pianisten das Üben von vielen aus dem Klavierunterricht bekannten Titeln von Czerny, Burgmüller, Beyer, Bach und Chopin, die in den Instrumenten gespeichert sind. Darüber hinaus beinhaltet die Lesson Funktion auch insgesamt 40 traditionelle Fingerübungen, Tonleitern und Aufwärmübungen. Für die Übungsstücke von Burgmüller, Czerny, Beyer, Bach und für die Fingerübungen sind Notenhefte im Lieferumfang enthalten.



GRAND FEEL PEDAL SYSTEM

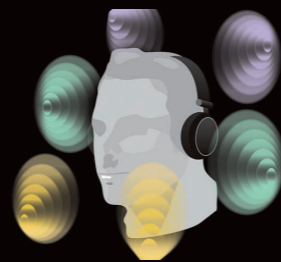
Die Classic Serie Modelle sind mit dem *Grand Feel Pedal System* ausgestattet. Bei diesem System entspricht der Widerstand bei der Betätigung der drei Pedale (Sustain, Soft und Sostenuto) dem Pedalspielgefühl eines SK-EX bzw. EX Konzertflügels von Kawai.

Eine weitere Besonderheit ist die Einstellbarkeit des Auslösepunktes, ab dem die Funktion des Sustainpedals – mit dem natürlich auch Halbpedalspiel möglich ist – einsetzt. Darüber hinaus lässt sich die Intensität des Softpedals einstellen.



NEUES KOPFHÖRERSYSTEM

Spatial Headphone Sound (SHS) ist ein spezielles Ausstattungsmerkmal der neuen Classic Serie Modelle, das dem Klangbild des Akustikklavierklangs über Kopfhörer mehr räumliche Tiefe verleiht und zusätzlich das Hörerlebnis über einen längeren Zeitraum verbessert.



Die Modelle CS11 und CS8 sind mit einem hochwertigen Kopfhörerverstärker ausgestattet. Die *Spatial-Headphone-Sound*™ (SHS) Technologie bietet höchste Klangqualität. Unter anderem lässt sich der verwendete Kopfhörertyp einstellen, um den Klang an offene, halboffene, geschlossene bzw. In-Ear-Kopfhörer anzupassen.

FLEXIBLE USB ANWENDUNGSMÖGLICHKEITEN

Die Classic Serie Modelle sind mit USB Anschlüssen ausgestattet, die Ihnen nicht nur die Möglichkeit bieten, MIDI Daten mit einem angeschlossenen Computer auszutauschen. Sie können auch Daten direkt auf ein USB Speichermedium speichern oder von einem solchen direkt ins Instrument einladen.

Die *USB to Device* Funktionalität ermöglicht das Speichern von eigenen Registrierungen oder auch Songs (die im internen Speicher des Instrumentes gespeichert wurden) auf ein externes Speichermedium. MIDI-Files (SMF) können direkt mit dem Instrument von einem angeschlossenen USB Speichermedium abgespielt werden, ohne zusätzliche Hardware zu benötigen.



NÜTZLICHE ANSCHLUSSMÖGLICHKEITEN

Neben den Anschlüssen *USB to Host* und *USB to Device* verfügen die Modelle der Classic Serie über MIDI Anschlüsse und zusätzlich über Audio Ausgänge und regelbare Audio Eingänge. Das macht diese Instrumente noch flexibler im Einsatz mit Computern und anderen Audio Produkten.

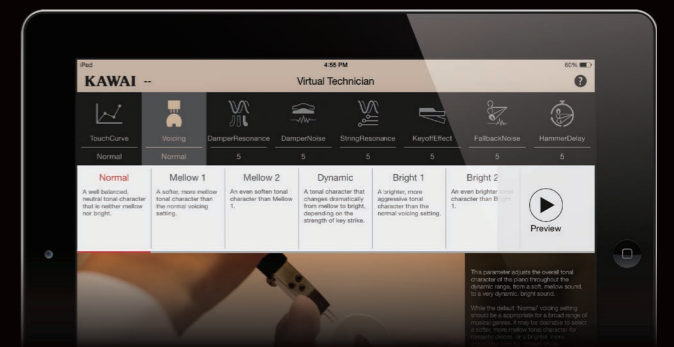


MP3 AUDIO AUFNAHME & WIEDERGABE

Sie können auch einfach ein USB Speichermedium an ein Classic Serie Modell anschließen und Ihr Spiel (inklusive eines Audiosignals, was am Line In Anschluss anliegt) als Audio Datei (MP3 oder WAV) darauf aufnehmen und anschließend Freunden per E-Mail senden oder die Aufnahme auf eine CD brennen. Auch das direkte Abspielen von Songs von einem USB Speichermedium im MP3- oder WAV-Format ist möglich.

IPAD APPS

Die Verbindung der Modelle CS8 und CS11 mit einem iPad ermöglicht dem Spieler eine Erweiterung der Funktionalitäten mit zahlreichen Apps zum Üben, Klavierspielen oder für Notationszwecke. Auch ist die kostenlose *Virtual Technician* iPad App verfügbar, mit der Sie die umfangreichen Pianoklangeinstellungen übersichtlich und informativ – entsprechend Ihrer persönlichen Vorlieben – verändern können.



ENERGIE SPAREN

Die neue Classic Serie beinhaltet elektronische Komponenten, die bis zu 50% weniger Energie verbrauchen (verglichen mit den Vorgängermodellen). Zusätzlich sind die Modelle mit einer automatischen Abschaltfunktion ausgestattet. Die Instrumente schalten sich aus, wenn eine gewisse Zeit nicht darauf gespielt wird.

DER ENTWURF EINES AKUSTISCHEN KLAVIERS



Auch wenn sich mehrere hochwertige Möbelstücke in einem Raum befinden, so steht ein Klavier doch automatisch immer im Mittelpunkt.

Die optische Erscheinung eines Klaviers trägt mehr zur Gesamtästhetik in puncto Spielen und Zuhören von Musik bei, als es wohl bei anderen Instrumenten der Fall ist. Diese Erkenntnis inspirierte Digital- und Akustikpiano Designer von Kawai zu einer Zusammenarbeit, um moderne Ideen und traditionelle Philosophien miteinander zu kombinieren und Designideen für die Classic Serie zu entwickeln.

MEHR ALS NUR SCHWARZ POLIERT

Mit dem Ziel mehr als nur existierende Digital Piano Modelle in einer schwarzen Hochglanzausführung zu entwickeln, machte sich das Design Team der Classic Serie an die Arbeit. Sie studierten das Design von akustischen Klavieren. Dabei achteten Sie unter anderem auf typische Merkmale, die immer wieder auftauchen. Mit den Ergebnissen dieser Studie begann man das Design der CS Modelle zu entwickeln.

Ein wichtiges Design Merkmal des CS8 ist der erhöhte Oberrahmen. Zusammen mit einem breiten Notenpult und dieser großen hohen polierten Fläche wirkt das relativ kompakte Instrument größer und präsenter. Darüber hinaus sind die Seitenteile aus einem Stück gefertigt und die Füße vorne abgerundet. Die Kombination dieser optischen Eigenschaften und die hochwertige Hochglanzoberfläche verleihen der Classic Serie ein besonderes Erscheinungsbild.



Das Modell CS8 verfügt über eine Reihe von optischen Designelementen eines akustischen Klaviers. Neben dem erhöhten Oberrahmen sind beispielsweise die Seitenteile aus einem Stück gefertigt. Diese Eigenschaften und die Kombination von geraden und abgerundeten Kanten – die unterschiedlich im Licht reflektieren – verleihen dem CS8 eine besondere Eleganz. Zusätzlich ist das Modell CS8 mit aus Holz gefertigten Beinen und Füßen ausgestattet, die das edle Erscheinungsbild perfekt abrunden.

KLASSISCHES DESIGN IST ZEITLOS

Die Welt von Innenausstattung und Möbeldesign entwickelt sich ständig weiter und passt sich den vielfältigen globalen Einflüssen, die unser Leben bereichern, an. Und doch ist das charakteristische Design eines akustischen Klaviers weitgehend unverändert geblieben: Zeitlos und klassisch.

Mit dem Modell CS11 präsentiert Kawai das Topmodell der Classic Serie in edlem Design, welches am akustischen Klaviermodell K-2 angelehnt ist. Das Instrument ist komplett in einer hochwertigen schwarzen Hochglanzoberfläche lackiert. Das CS11 ist ein Piano für moderne und dennoch traditionsbewusste Pianisten, die auf die Vorzüge eines modernen Digitalpianos nicht verzichten möchten und die Optik eines akustischen Klaviers bevorzugen – ohne störende Taster und Bedienelemente.



VERSTECKTES BEDIENFELD



Das Bedienfeld der Classic Serie ist unauffällig links neben der Tastatur angebracht. Beim Modell CS11 lässt es sich sogar durch eine Abdeckung komplett unsichtbar machen. Dadurch wird das klassische Design zusätzlich unterstützt und ermöglicht dem Pianisten ein konzentriertes Spielen ohne dabei von blinkenden oder leuchtenden Tasten abgelenkt zu werden.



	CS11	CS8
Tastatur	88 Holz Tasten mit Ivory und Ebony Touch Oberflächen / Grand Feel II (GFII) Mechanik mit Druckpunktsimulation, 3-fach Sensor und einzeln gewichteten Tasten	
Klangherkunft	Harmonic Imaging™ XL (HI-XL), 88 Tasten Sampling	
Interne Klänge	80 Klänge	60 Klänge
Polyphonie	max. 256 Noten	
Keyboard Modi	Dual Modus, Split Modus, Vierhand Modus (Lautstärke/Lautstärkeverhältnis einstellbar)	
Hall	Typ:	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral
	Parameter:	Reverb Depth, Reverb Time
Effekte	Typ:	Mono Delay, Ping Delay, Triple Delay, Chorus, Classic Chorus, Ensemble, Tremolo, Classic Tremolo, Vibrato Tremolo, Tremolo+Amp, Auto Pan, Classic Auto Pan, Auto Pan+Amp, Phaser+Auto Pan, Phaser, Classic Phaser, Phaser+Amp, Phaser+Chorus, Rotary (1-6)
	Parameter:	Dry/Wet, Time, Speed, Mono/Stereo, Accel./Rotary Speed – Die Parameter sind abhängig vom Effekt.
Virtual Technician	Touch Curve:	Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Off (Constant), User Touch Curve
	Voicing:	Normal, Mellow 1, Mellow 2, Dynamic, Bright 1, Bright 2, User Voicing
	Resonanz, Geräusche & Effekte:	Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Undamped String Resonance, Cabinet Resonance, Key-off Effect, Fall-back Noise, Topboard Simulation, Decay Time
	Temperament & Tuning:	Equal, Pure Major, Pure Minor, Pythagorean, Meantone, Werckmeister, Kirnberger User Temperament, Temperament Key, Stretch Tuning, User Tuning
	Weitere Einstellungen:	Hammer Delay, Minimum Touch, User Key Volume, Half-Pedal Adjust, Soft Pedal Depth
Interner Recorder	10 Songs, 2 Spuren – max. 90.000 Noten	
USB Funktionen	Wiedergabe:	MP3, WAV, SMF
	Aufnahme:	MP3, WAV, SMF
	Funktionen:	Load Song, Load Registration All/Single, Load Startup Setting, Save Internal Song, Save SMF Song, Save Registration All/Single, Save Startup Setting, Rename File, Delete File, Format USB, Convert Song to Audio, Overdub Audio
Metronom	Taktart:	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 + 100 Rhythmen
	Tempo:	10-400 bpm (20-800 BPM bei Achtelnoten Taktarten)
Music Menü	Demo Songs:	39 Songs
	Piano Music:	29 Songs
	Lesson Funktion:	Übungsstücke von Burgmüller, Czerny, Beyer, Bach und Fingerübungen inkl. Notenhefte / Songs von Chopin und Alfred ohne Notenhefte
	Concert Magic:	176 songs (88 x 2 Bänke)
Registrierungsspeicher	16 Speicherplätze (8 x 2), Edit Registration	
Weitere Einstellungen und Funktionen	Key/Song Transpose, Tone Control (inkl. User EQ), Speaker Volume, Line In Level, Wall EQ*, Tuning, Damper Hold, Split, Four Hands, LCD Contrast, Startup Setting, Factory Reset, SHS Mode, Phones Type/Volume, Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Split Balance, Layer Octave Shift, Layer Dynamics, Dual Balance, MIDI Channel, Send PGM#, Local Control, Transmit PGM#, Multi-timbral Mode, Channel Mute, Auto Power Off, Audio Recorder Gain	
LC-Display	128 x 64 Pixel LC-Display mit Hintergrundbeleuchtung	
Pedale	Sustain (Halbpedal-fähig), Soft, Sostenuto, Grand Feel Pedal System	
Anschlüsse	LINE IN (Stereo-Mini-Klinke), LINE IN Regler, LINE OUT (2 x 6,3 mm Mono-Klinke L/MONO, R), LINE OUT Regler, Kopfhörer x 2 (Stereo-Mini-Klinke und 6,3 mm Stereo-Klinke), MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device	
Lautsprecher System	Lautsprecher:	7 cm x 4 (Mitteltöner) 1,4 cm x 2 (Kalottenhochtöner) Soundboard System
	Verstärkerleistung:	45 W x 2 + 45 W Transducer
Leistungsaufnahme	55 W	
Abmessungen	1510 (W) x 542 (D) x 1049 (H) mm	1447 (W) x 476 (D) x 956 (H) mm
Gewicht	99,0 Kg	85,0 Kg

* nur CS11

Änderungen der Spezifikationen jederzeit vorbehalten.

KAWAI
THE FUTURE OF THE PIANO