

W.HOFFMANN

Flügel & Klaviere

**THE
SOUND
OF
EUROPE**



C. BECHSTEIN EUROPE



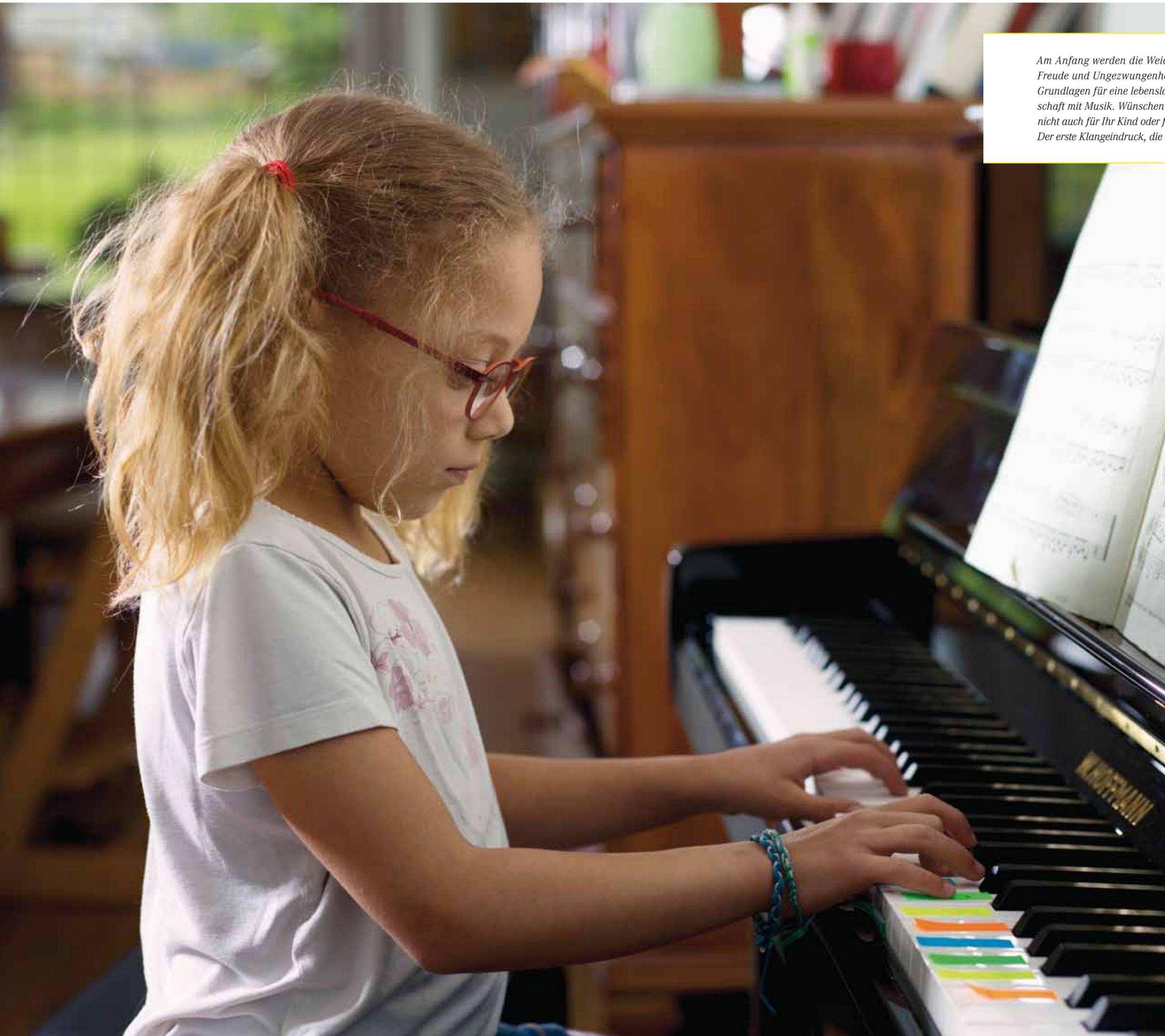
Willkommen in der Bechstein Europe-Manufaktur für W.Hoffmann!

Standortvorteil Europa! Die W.Hoffmann-Klavier- und Flügel-Fertigung **Bechstein Europe**, eine Tochterfirma von C. Bechstein, Europas wichtigstem europäischen Hersteller, hat ihren Sitz im tschechischen Hradec Králové, dem ehemaligen Königrätz. Die Region ist berühmt für handwerklichen Musikinstrumentenbau.

Eine eingeschworene Mannschaft bestens ausgebildeter, handwerklich orientierter Fachkräfte und hochspezialisierter Klavierbaumeister fertigt hier die W.Hoffmann-Qualitätsklaviere und -flügel mit besten Materialien und europäischer Klangkultur:

zuverlässige, ausgereifte Instrumente für verwöhnte Ohren und anspruchsvolle Finger. Das ist Qualität vom Einsteigerinstrument der Mittelklasse bis zum erschwinglichen Profibereich.

Bechstein Europe – eine einzigartige Fertigungsstätte, geprägt von der Liebe zum Detail und deutscher Ingenieurskunst. Hier versteht man, was Klangkultur bedeutet, und baut mit Verantwortungsbewusstsein für die kleinen und großen Musiker, die ihren idealen Musizierpartner suchen.



Am Anfang werden die Weichen gestellt. Freude und Ungezwungenheit sind die Grundlagen für eine lebenslange Freundschaft mit Musik. Wünschen Sie sich das nicht auch für Ihr Kind oder für sich selbst? Der erste Klangeindruck, die ersten Berühr-

ungen schaffen bleibende Gewohnheiten. Harmonisch, farbig, europäisch sollte der Klang sein, nicht hart, monoton, mechanisch. Das erste Anschlagsgefühl prägt die Motorik, die eigene Spieltechnik. Gönnen Sie sich bzw. Ihrem Kind Qualität!

„Klavierspielen ist mein liebstes Hobby!“

Kindliche Fantasie bekommt neuen Nährboden. Das Klavier wird zum Zufluchtsort für die Seele, zu einem Ort der Geborgenheit, den uns niemand streitig machen kann. Je früher wir beginnen, desto besser. Aber starten kann man in jedem Alter!

Entdecken wir in einer materialistischen Welt ein Stück eigener, schöpferischer Werte! Nach einem stressigen Tag in der Schule oder nach dem anstrengenden Bürotag finden wir Entspannung, können regenerieren.

Beim Musizieren und Improvisieren sind wir frei, um Neues auszuprobieren, Klangwelten zu erobern, unsere Gedanken schweifen zu lassen. Selbst nach einer intensiven Übephase fühlen wir uns erfrischt und bereit für andere Dinge, die uns vielleicht sonst nicht so leicht von der Hand gehen.

*„Du, das groovt.
Lass uns
das nochmal
versuchen!“*

4 Klavierspielen zu können ist absolut cool. Wenn man locker loslegt und einen Pop-song spielt, drängeln sich ratzfatz die Kameraden ums Klavier. Und bei einem Stück von Bach oder Beethoven kommt vielleicht sogar ein wenig Neid auf. Ist schon super, mal groß rauszukommen.

Klavierspielen hat nur Pluspunkte: Es fördert die Konzentrationsfähigkeit, ist gut für die Koordination. Klavierspielen lernen hilft beim Umgang mit dem Computer. Man bekommt Durchhaltevermögen und Ausdauer, lernt, Zusammenhänge zu überblicken. Man kann „Dampf ablassen“, sich alles von der Seele spielen.

Das Königsinstrument! Die meiste Musik wurde fürs Klavier geschrieben. Es gibt eine riesige Vielfalt an Stücken in allen Musikrichtungen. Oder wir improvisieren eben. Alles ist möglich, probier's mal.



Die beiden haben sichtlich Spaß am gemeinsamen Musizieren. Die Freude am eigenen Können wächst, das neue Stück weckt den

Ehrgeiz. Klavierspielen zu lernen ist ein bleibender Bonus fürs Leben. Gute Klangqualität fördert die Ausdauer.

*Herausforderungen wollen
gemeistert werden.*



Tschechien: großartige Musik aus meinem Vaterland!

Die Musikalität dieser Nation schwingt auch in den W.Hoffmann-Flügeln und -Klavieren mit.

8 Tschechien – eine wahrlich musikbegeisterte Nation! In diesem Land wird das Musizieren mit der Muttermilch aufgesogen, hier entstanden große europäische Kompositionen. Wer kennt nicht Friedrich Smetanas *Moldau* oder *Mein Vaterland* – Musik, die ans Herz geht und aus dem Herzen kommt. Weltberühmte Komponisten wie Antonín Dvořák, Leoš Janáček, Bohuslav Martinů – um nur einige zu nennen – schöpften ihre großartige Musik aus Tschechien, ihrer Heimat mit den lieblichen Hügeln, den rauschenden Flüssen und den malerischen Städten, die lebendige Geschichte atmen.

Es ist wie eine Zeitreise in eine heile Welt, und es tut gut, in Hradec Králové zu sein. Hier ist das Leben noch geerdet, ist Tradition verwurzelt, hier gehört Musizieren zum Alltag. Grundvoraussetzung für wirklich guten Klavierbau ist dieses natürliche, gewachsene Verständnis für Klang. Nur wenn ein Klavierbauer die Sprache der Musik intuitiv erlernt hat, wird

er (oder sie natürlich) ein wirkliches Interesse an gutem Klavierbau haben. Qualität in jedem Detail beim Klavierbau macht nur für denjenigen Sinn, der das Ganze wirklich begreift und dessen Beitrag in diesem Prozess wichtig ist. Gleich wo sein Platz innerhalb der Entstehungskette eines musikalischen Klavieres ist, er versteht, was Widmung bedeutet. Commitment nennt man das heute, und es gehört zum Kostbarsten eines Wertschöpfungsprozesses, ja, es ist Voraussetzung für Qualität.

Fachkräfte mit Herzblut – diese Einstellung kann man nicht „verordnen“, geschweige denn exportieren. Sie ist entweder gewachsen oder nicht vorhanden. Die Bechstein-Europe-Mannschaft in Hradec Králové unter einem tschechisch-deutschen Führungsteam baut Klaviere und Flügel mit vollem Bewusstsein für das Ergebnis. Das hört man! W.Hoffmann-Instrumente haben einen harmonischen, menschlichen, warmen Klang. Lassen Sie diesen Klang an sich heran, er wird Ihnen unter die Haut gehen.



Hradec Králové (deutsch: Königgrätz), schon im Jahre 1225 zur Königsstadt erklärt, ist eine tschechische Universitätsstadt an der Elbe in Nordostböhmen. 1866 fand in der Nähe die Schlacht bei

Königgrätz zwischen Preußen und Österreich statt. Viele historische Bauten sind Architekturschätze der Moderne und des Jugendstils. Ein wahrer „Salon der Republik Tschechien“.

W.Hoffmann zählt zu den ganz wenigen Marken, die heute noch in Europa gebaut werden und in alle Welt gehen, auch nach Asien. Der wachsende Erfolg macht so manchen Mitbewerber hellhörig.

W. HOFFMANN

HERSTELLUNGSGESAMTSCHAFT LANGLAU

W.Hoffmann – eine lange Tradition

Eine Erfolgsgeschichte mit Vergangenheit und Zukunft.

Die Marke W.Hoffmann wurde schon 1904 von Wilhelmine Sophia Friederike Hoffmann in Berlin begründet. Es war damals die Gründerzeit, die Glanzzeit deutschen Klavierbaus, in der Hunderte von Marken entstanden, weil Klavierspielen zum Leben einfach dazugehörte. Die Fertigung dieser sehr erfolgreichen W.Hoffmann-Instrumente hat seither Kontinuität in Europa.

Nach dem Standort Berlin wurde die Produktion 1950 nach Mittelfranken verlagert, denn Fachkräfte waren rar im geteilten Berlin. Auf einem 42 000 m² großen Gelände in Langlau baute ein Mannschaft von 160 Spezialisten Flügel und Klaviere dieser gehobenen Mittelklasse aus besten Materialien mit großem klavierbauerischen Know-how.

W.Hoffmanns Geschicke standen trotz der Marktturbulenzen unter einem guten Stern, denn während so viele Marken untergingen oder nach Asien verkauft wurden, erfolgte im Jahre 1991 die Übernahme der W.Hoffmann-Produktionsstätten durch den Spitzenhersteller

C. Bechstein, Berlin. Im Zuge der Konzentration auf den neuen Bechstein-Manufaktur-Standort außerhalb Berlins wurde die W.Hoffmann-Fertigung 1992 nach Seiffenhennersdorf/Sachsen verlagert.

Der Klaviermarkt – immer stärker im globalen Wettbewerb – verlangt ständige Anpassungen und Reaktion. So gründete C. Bechstein 2008 im tschechischen Hradec Králové die Fertigungsstätte Bechstein Europe als europäische Tochter der mittlerweile wichtigsten europäischen Klavierbaumanufaktur in Seiffenhennersdorf/Deutschland.

Der neue Standort für W.Hoffmann in Hradec Králové hat selbst eine lange Klavierbau-Tradition und ein bemerkenswertes Angebot guter Fachkräfte. Mit deutscher Leitung und tschechischen Experten konnte dort eine höchst kompetente Mannschaft herausgebildet werden. Mit erheblichem Invest wurde der Standort zu einer bestens ausgestatteten Klavieraufbereitung ausgebaut. Regelmäßige Tage der offenen Tür gestatten Einblicke.

*Europäisches
Handwerk*



Eine hochmotivierte Mannschaft aus 160 Fachkräften baut die W.Hoffmann-Flügel und -Klaviere in Tschechiens wunderschöner Universitätsstadt Hradec Králové. Das Unternehmen wächst und gedeiht! Klavier-

bau und Musik allgemein hat hier eine lange Tradition, schließlich kamen berühmte Komponisten wie Antonín Dvořák, Leoš Janáček, Bohuslav Martinů und Bedřich (Friedrich) Smetana aus Tschechien!



C. Bechstein Europe

*Know-how der Spitzenklasse,
hervorragende Handwerks-
kunst und ein gewachsenes
Gefühl für Klangkultur.*

Ein starkes Stück Tradition! 160 Fachkräfte bauen W.Hoffmann. Hier ist jeder und jede stolz auf einen Arbeitsplatz in einer prosperierenden Fertigung.

Unter dem Dach der Muttergesellschaft C. Bechstein, der deutschen Manufaktur für die High-End-Linie, die C. Bechstein-Meisterstücke, und die Premiumlinie Bechstein entstehen hier in Tschechien echte Werte: Die beiden komplett hier gefertigten Linien W.Hoffmann **Professional** und **Tradition** sowie die Linie **Vision**, der Einstiegsbereich in die Mittelklasse mit geringerer Fertigungstiefe, konzipiert für die weltweiten Klimazonen.

Mit dem Know-how der Spitzenklasse! Die deutsch-tschechische Leitung der Powermannschaft in Hradec Králové bekommt Unterstützung durch die C. Bechstein-Entwicklungsabteilung, die alle Instrumente entwickelt, alle Vorgaben von der Materialauswahl bis zur Verarbeitung definiert und begleitet. Ein Invest von mehreren Millionen Euro in den Ausbau und die Technik während der letzten Jahre hat eine Produktionskompetenz erschaffen, die sich sehen lässt.



Der Bodenmacher mit den goldenen Händen

Im Bodenbau entsteht das Herzstück eines Instruments. Ein kleines Portrait eines Verantwortlichen gibt Einblicke in die Firmenkultur.

Martin Fisar ist ein wichtiger Fachmann für den „Bodenbau“, einen zentralen Part der akustischen Anlage. Er bereitet die Böden für die Klaviere und Flügel vor. Sein Ziel ist es, die optimale Resonanzfähigkeit des Bodens herauszuarbeiten. Pate steht das C. Bechstein-Soundboard-System.

Der Resonanzboden ist das sogenannte Herz eines Instruments, von seiner Schwingungsfähigkeit hängt die Tonqualität maßgeblich mit ab.

Die spannungs- und stabilitätsrelevanten Rippen und der Langsteg, die die Saitenvibration auf den Boden übertragen, werden von Martin Fisar auf den sorgfältig getrockneten Resonanzboden aufgeleimt. Im Anschluss verantwortet er auch das Aufleimen des Bodens auf das Bodenlager. Die Rippen stabilisieren zum einen den Resonanzboden und leiten den Schall quer zur Faser des Bodens weiter. Die spezielle Aufteilung und Ausarbeitung der Rippen ist wesentlich verantwortlich für die überragenden Schwingungseigenschaften eines Bodens.

Aber nicht allein die handwerklich exzellente Ausführung ist hier entscheidend.

Der fertig berippte Boden wird bei der W.Hoffmann-T- und -P-Linie immer wieder auf die Entwicklung seiner Bodenwölbung hin kontrolliert, um den optimalen Zeitpunkt zu bestimmen, an dem er zum Aufpassen der Gussplatte weitergeleitet wird. Das erfordert eine sorgfältige Protokollierung aller Messwerte und ein perfektes Timing. Solch einen Aufwand betreibt man bei C. Bechstein Europe.

„Ich bin stolz darauf, in einer Firma zu arbeiten, die weltweit für ihre Qualität und ihre Tradition bekannt ist. Der Erfolg der C. Bechstein Europe als Tochterfirma von C. Bechstein Berlin ist mir sehr wichtig. Da sehe ich Kontinuität. Auch die Tatsache, dass man bei C. Bechstein Europe Wert auf den Einsatz hochwertiger Materials legt und dadurch ein entsprechendes Ergebnis garantiert, ist wichtig für mich. Ich stehe im Leben für nachhaltige Dinge, halbe Sachen liegen mir gar nicht. Mein Hobby, das ich wirklich zu 100 Prozent mit Leidenschaft ausübe, ist das Thaiboxen. Es ist ein kompromissloser Sport, bei dem jeder für sich kämpft und sich jeder kleine Fehler rächt. Thaiboxen trainiert nicht nur den Körper, sondern schult vor allem den Geist. Dieses Training begleitet mich auch bei der Arbeit.“

Er kämpft für Qualität. Seine Werkzeuge sind der Stechbeitel bei seiner Arbeit und die Fäuste im Privatleben. Ein ganzer Kerl, dieser Martin

Fisar, er macht keine Kompromisse. Die Qualität der W.Hoffmann-Instrumente lebt vom bemerkenswerten Engagement der Fachkräfte.



Höchstleistungen sind seine Sache! Jiří Bečička holt sich beim Sport neue Kraft für seine verantwortungsvolle Arbeit im Bereich der Gussplattenbearbeitung. Beim Tag der offe-

nen Tür können Sie ihm über die Schulter schauen. Selbstmotivierte und aktive Fachkräfte sind die wertvollsten Komponenten beim Entstehen hochwertiger Produkte.



Schrittmacher fürs eiserne Herz

Die Gussplatte nimmt enorme Spannung auf und gibt Halt.

Jiří Bečička bereitet die Gussplatten vor, die im hochwertigen Graugussverfahren hergestellt werden. Er schlägt zunächst die Anhangstifte in die Platte, gefolgt von den perfekt ausgerichteten Agraffen und bestückt die Platte mit verschiedenen Filzen. Jiří ist verantwortlich für das sogenannte Aufpassen der Platte auf den fertigen Resonanzboden. Nur ein optimaler Druck der Saiten auf den Steg und auf den Resonanzboden gewährleistet eine gelungene Energieübertragung aus dem Tastenanschlag.

Jiří Bečička ist ein ausgewiesener Spezialist für das Zusammenspiel der wesentlichen Komponenten: eine perfekt harmonische Verbindung zwischen der Rast, dem Boden, den Stegen, der Gussplatte und der Besaitung unterstützt die hervorragende Tonqualität. Die W.Hoffmann-Tonfeinheiten zeigen sich durch Tondauer, Tragfähigkeit und Stärke. „Bei dieser Arbeit gefällt mir besonders, dass ich alle meine Kenntnisse nutzen kann, die ich seit meiner Jugend erworben habe. Seit dem Eintritt bei C. Bechstein Europe konnte ich meine handwerklichen Fähigkeiten durch neue Einflüsse und die optimalen Bedingungen stark erweitern. Auch bei meinen Hobbys mag ich Leistung: Im Sommer fahre ich Fahrrad oder mache Bootstouren. Im Winter fahre ich intensiv Ski und renoviere mein Wochenendhaus.“



Ein überzeugender Klang

Der schöne Klang entsteht nur durch das Zusammenspiel vieler passender Faktoren.

Ein „Tonmeister“ bei Bechstein Europe erzählt.

Marcel Novák, Chefintoneur für Flügel und Klaviere, hat ein Hobby: Klavierspielen. Für ihn ist der Beruf die Fortsetzung seiner privaten Leidenschaft. Was für ein Glücksfall für ihn und die Firma!

„Ich freue mich sehr, dass ich an der Klavierproduktion einer solch renommierten Firma mitwirken kann. Ich liebe die besondere Herausforderung, jedem Instrument ein optimales Klangvolumen zu entlocken. Beim Intonieren gebe ich den Klavieren und Flügel eine Seele. Dazu gehört Einfühlungsvermögen und eine klare Vorstellung vom Klang genauso wie solides handwerkliches Können und Beurteilen.“

Grundsätzlich geht es darum, die Spannung innerhalb des Hammerkopffilzes durch verschiedene Methoden der Bearbeitung mithilfe von Intonieradeln so zu verlagern, dass eine ideale Elastizität entsteht. Wie viele Dynamikstufen ein Ton erfüllt, hängt im Wesentlichen von der Fähigkeit des Intoneurs ab, die gewünschten Reaktionen eines Hammerkopffilzes zu erkennen und umzusetzen. Geduld und sehr viel Liebe zum Detail sind hierbei von größter Bedeutung.

Jedes Instrument bei C. Bechstein Europe durchläuft die Produktionsstufen Vorintonation, Fertigungintonation und Endabnahme.

Um eine absolute Ausgewogenheit des Gesamtklangbildes und eine Perfektionierung der Endintonation zu erreichen, wird den Hammerkopffilzen Zeit gegeben, sich im Bearbeitungsprozess zu stabilisieren. Zeit als Qualitätsfaktor!

„Für mich ist es wichtig, dass die Kunden unsere Instrumente gleich beim ersten Anspielen als das wahrnehmen, was sie wirklich sind: hochwertig! Bei der Herstellung geben wir unser ganzes Herzblut.“

Eines meiner Werkzeuge ist die Intonieradel. Jeder einzelne Hammerkopf bekommt solange meine persönliche Zuwendung, bis der erzeugte Ton zur Gesamtlinie passt, die Farbe genau stimmt und sich ein harmonisches Klangbild formt.

Ich lasse kein Instrument aus der Kabine, bevor es mir nicht mit lupenreiner Stimme ein melodisches Lebewohl vorgesungen hat. Mein größter Lohn am Ende meiner Arbeit ist der schöne Klang.

Musik ist ein Teil meines Lebens. Seit meiner Kindheit spiele ich Gitarre und im Laufe der Zeit habe ich mich in den Klavierklang verliebt. Daher wurde das Klavierspiel mein heutiges Hobby.“

Marcel Nováks Aufgaben sind rein handwerklich und zeitaufwändig und werden individuell an jedem Instrument ausgeführt. Die Weitergabe dieses Könnens ist sehr wichtig, damit eine gleichbleibende Qualität gewahrt wird. Deshalb ist Novák auch für die Schulung der Intoneure verantwortlich und begleitet die Intonation schon früh im Produktionsprozess. Er sorgt dafür, dass bei jedem Instrument das Optimum erreicht wird. Bei der sogenannten Endabnahme wird jedes Klavier auf Herz und Nieren geprüft. Auch das gehört zu seinem Aufgabengebiet.

Die Fertigungsstätte C. Bechstein Europe in Hradec Králové hat fantastische Vorteile: Die Führungsmannschaft ist eine gelungene Mischung aus erfahrenen Verantwortlichen aus der deutschen C. Bechstein-Produktion und kompetenten Experten aus Tschechien.

Hradec Králové ist in kurzer Zeit vom deutschen C. Bechstein-Fertigungsstandort in Sachsen zu erreichen. Die Fertigung in Tschechien verfügt über modernste CNC-Maschinen für die präzise Grundfertigung. So wird eine gleichbleibend hohe Qualität und der durchgängige Klangcharakter erreicht. Dann folgt die individuelle Bearbeitung. Musikalische Persönlichkeiten, made by Europeans.

Marcel Novák ist der Gesangslehrer für die Klaviere. Durch seine Bearbeitung der Hammerköpfe erschafft er das optimale Timbre. Sein Ziel ist eine schöne, tragende und ausbalancierte Stimme. Ein wunderbarer Beruf, findet er.



Ein Flieger wartet sein Flugzeug ohne Kompromisse. Geduld, Präzision und Sorgfalt sind auch im W.Hoffmann-Flügelbau die wichtigsten Tugenden. Peter Kostal hat sie. Er stellt sicher, dass nur absolute Qualität das Werk verlässt. Flügel sind sein Ding.



Der Flügelmann

Flügel. Er prüft sie auf Herz und Nieren, bevor er sie in die Freiheit entlässt. Auf dem Boden genauso wie in den Lüften.

Peter Kostal, ein Fachmann von Grund auf. Selbstverständlich ist auch er gelernter Klavierbauer. Bei C. Bechstein Europe ist er für die technische Kontrolle und Prüfung der Flügel vor der Endabnahme verantwortlich. Dabei entgeht ihm auch nicht das kleinste Detail. Er stellt sicher, dass nur wirklich fertige und abgerundete Flügel die Manufaktur verlassen. Er prüft kritisch die Oberfläche, die Funktion aller Gehäuse Teile und kontrolliert und perfektioniert die Regulierung des Spielwerks: Alles muss passen, um dem Flügel für die tonliche Endkontrolle vorzubereiten, die am vollkommen fertigen Instrument noch einmal durchgeführt wird. Für C. Bechstein Europe ist ein Mensch wie Peter Kostal, der mit so viel Nachhaltigkeit jede Kleinigkeit überprüft, einfach Gold wert.

Genauso anspruchsvoll wie sein Job, der so viel Verantwortung verlangt, ist sein Hobby: Er baut Flugzeuge! „Ich bin stolz darauf, dass ich für eine weltweit bekannte Marke arbeiten kann. In der heutigen Zeit ist es nicht selbstverständlich, in Eu-

ropa so erfolgreich Klaviere handwerklich zu bauen. Gesundheit und Zufriedenheit meiner Familie sind mir ebenso wichtig wie eine Arbeit, die mich ausfüllt und zufriedenstellt.

Meine Stärken sind Geduld, Sorgfalt und Genauigkeit. Und genau diese Eigenschaften kann ich bei meiner Arbeit anwenden. Mein Hobby ist der Bau von Ultraleicht-Kleinflugzeugen. Ich baue sie von Grund auf, komplett und eigenverantwortlich, mit Geduld und Präzision. Mit ihnen zu fliegen ist die Erfüllung, mein höchstes Glücksgefühl. Als diese Fotos entstanden, hab ich dem Fotografen Deniz Saylan das Steuer übergeben“, sagt Peter Kostal grinsend.

Unser Lieblingsfotograf ist auch Kunstflieger. Er hat sich riesig über so viel Vertrauen in ihn als Fremden gefreut und ganz cool eine Runde über dem Flugplatz gedreht. Schon eine tolle Truppe, die Jungs und Mädels von Bechstein Europe!



Die Linie Professional

Die hohe Schule des Anspruchs. Handwerklich individuell gefertigt, dennoch preiswert.

Die Linie Tradition

Die gute Mittelklasse. Noch erschwinglicher und traditionell handwerklich gefertigt.

Die Linie Vision

Der Einstieg in die W.Hoffmann-Welt, verführerisch günstig.

Die drei W.Hoffmann-Linien

W.Hoffmann-Flügel und -Klaviere gibt es als Professional, Tradition und Vision. Finden Sie Ihr Anspruchsprofil. Qualität, hervorragende Standards, einzigartige Leistungen auf jeder Stufe.

Ein Klavier, ein Flügel spricht uns auf emotionaler Ebene an. Der Klang, das Spielgefühl und die durch die Raumgegebenheiten beeinflusste Resonanz vermischen sich. Selbst eine Experten-Kommission vergleicht bei einer Flügel-auswahl die Instrumente über Stunden. Klavierbau ist wirklich hochkomplex und sperrt sich einfachen Erklärungen.

Mit vielen Produkten ist es ähnlich: Wir wissen oft wenig über die Materialien, die Verarbeitung. Aber immer gilt das Prinzip: je wertiger die Materialien, je aufwändiger die Verarbeitung, desto feiner das Ergebnis. Ein Autohersteller zum Beispiel bietet preislich gestaffelte und bei genauerer Betrachtung nachvollziehbare Preiskategorien an. Wir akzeptieren das, sogar ohne alle Fertigungsdetails zu kennen.

Auf das Klavier umgesetzt: Je ausbalancierter, je farbiger und differenzierbarer der Klang, je eleganter und kontrollierter das Spielwerk, desto überzeugender der Gesamteindruck. Je wertiger die Materialien, je gekonnter die Verarbeitung, je mehr individuelle Zuwendung ein Instrument erfährt, desto hochwertiger wird es.

C. Bechstein verfügt über eine einzigartige Forschungs- und Entwicklungsabteilung mit hervorragenden Experten. Sie entwickeln die Konzepte für alle W.Hoffmann-Linien, legen die Materialien fest, den Anteil an handwerklicher Bearbeitung.

Je mehr Aufwand, desto wertiger und kostenintensiver. Für die C. Bechstein-Meisterstücke gehen schon für die Materialvorbereitung Jahre ins Land und viele Monate für die einzelnen Arbeitsschritte.

Das Ergebnis ist ein unendlich feines Instrument. Das kann und will sich nicht jeder leisten.

Die Linien W.Hoffmann Professional und Tradition erfahren beide einen kompletten, handwerklich orientierten Fertigungsprozess im europäischen Werk selbst, Vision wird aus einem Baukastensystem von Zulieferteilen für die unterschiedlichen weltweiten Klimazonen gefertigt. Professional bietet zusätzlich Vorzüge speziell für die Bedürfnisse fortgeschrittener, professioneller Spieler.

W.Hoffmann macht musikalische Qualität auch für Familienbudgets erreichbar und damit auch den Spaß am Klavierspielen. W.Hoffmann entsteht im Herzen Europas, das möchten Mitbewerber oft nicht glauben. Begleiten Sie den Werdegang eines Instruments in dieser Manufaktur.



Qualitätscharakteristika Professional

W.Hoffmann Professional überzeugt durch die enorme Leistungsfähigkeit klangschöner, dauerhafter Instrumente. Hervorragende Qualität im mittleren Preissegment. Ausgesuchte Materialien, handwerklich verarbeitet. Top-Spieleigenschaften. Die erschwingliche Alternative zum Premiumsegment Bechstein.

- Speziell geformte akustische Anlage
- bei Klavieren mit Agraffen
- Hochwertigeres Gussplattenengineering und Design, hergestellt in Furanharz-Formen im Graugussverfahren
- Metallbeschläge verchromt, Platte in edler Chromoptik (hochwertiger silberner Lack, beim Klavier silberner Hammerschlaglack)
- Aufwändig hergestellter, größerer Resonanzboden mit optimaler Abstrahlungstechnik
- Für Klaviere: verstärkte, für optimale Klangstabilität ausgesteifte Rast, Buchenmultiplex
- Durchgängige Rippen im Basseckenbereich, mit Resonanzstab
- Flügel: Langsteg mit geschwärtzter Hohlkehle, minimierter Energieverlust
- Regulationsstandard „Professional“
- Intonationsstandard „Professional“, durch Konzerttechniker
- Spielwerk sowie Profiklavatur nach *C. Bechstein keyboard and action engineering and geometry*, sehr flüssige Profispielart mit optimierten Gewichtsverhältnissen, griffiger Tastenbelag
- Speziell bearbeitete Hammerköpfe, hervorragende KH-Filzqualität, optimales Gewichts- und Massenverhältnis für besonders tragfähigen Ton
- Klaviere: Deckel seitlich angeschlagen, zweiteilige Deckelstütze z.B. für Kammermusik.
- Flügel: variable Profi-Deckelstütze
- Klavier: Oberrahmen mit Tablet-Option
- Flügel: professionelles schrägenverstellbares Notentulplatt, Tablet-Option möglich

*Die Linie
Professional*

WH 120 P



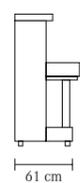
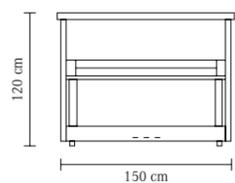
WH 126 P



Ausführungen Schwarz poliert, Chrombeschläge

Maße H 120 × B 150 × T 61 cm

Gewicht 245 kg



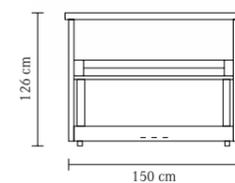
Vario-System
optional

Seien Sie anspruchsvoll. Dieses Klavier bietet Profispielart, optimale Klangabstrahlung durch speziellen Resonanzboden und Hammerköpfe. Die hervorragende akustische Anlage (der Klangkörper) wird unterstützt durch Fichtenmassivteile. Viele professionelle Zusatzmerkmale.

Ausführungen Schwarz poliert, Chrombeschläge

Maße H 126 × B 150 × T 63 cm

Gewicht 252 kg



Vario-System
optional

Für Profifinger und Profiföhren absolut verführerisch. Wir glauben, dass es für diesen Preis keine vergleichbare Qualität made in Europe gibt. Ausgesuchtes Material, hoher handwerklicher Verarbeitungsaufwand und ein professionelles Konzept ergeben den harmonischen und differenzierbaren Klang und das hervorragende Spielgefühl.

WH 162 P / WH 188 P / WH 206 P

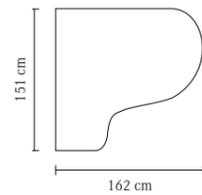
WH 162 P / WH 188 P / WH 206 P

W.Hoffmann 162 P

Ausführungen Schwarz poliert, Chrombeschläge

Maße L 162 × B 151 cm

Gewicht 292 kg



Vario-System
optional

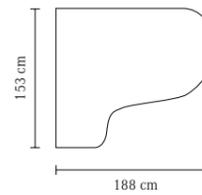
Ein meisterlicher Flügel im Kompaktformat. Das Spielwerk ist geschmeidig und kontrollierbar. Die ausgezeichnete Bauweise nimmt Anleihe an Bechstein. Jedes Element ist nach professionellem Standard gefertigt und verarbeitet. Der singende Ton motiviert zum Spielen und Üben. Genießen Sie diese Qualität!

W.Hoffmann 188 P

Ausführungen Schwarz poliert, Chrombeschläge

Maße L 188 × B 153 cm

Gewicht 312 kg



Vario-System
optional

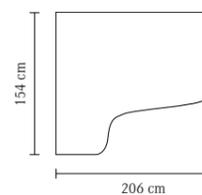
Vorzüglich! Ein Kraftpaket, an dem man sich austoben kann, ohne an die Grenzen zu stoßen. Man spürt und hört die große Bechstein-Tradition. Das aufwändige Bechstein-Resonanzbodensystem - Einbau in die fertige Rast - bringt eine hervorragende Klanguausbeute.

W.Hoffmann 206 P

Ausführungen Schwarz poliert, Chrombeschläge

Maße L 206 × B 154 cm

Gewicht 379 kg



Vario-System
optional

Konzertsaalgefühl! Professionelle Ansprüche finden hier ihre Heimat. Ein Flügel mit großer, unverkennbarer Persönlichkeit. Dieses Volumen hat Reserven für große Interpretationen. Hier kann man sich für die Bühne vorbereiten. Ein souveräner Partner!



Qualitätscharakteristika Tradition

Gute Mittelklasse, Qualität zum bezahlbaren Preis! In der Automobilbranche wäre der VW Passat ein guter Vergleichsstandard. 160 Fachkräfte bauen die Qualitätsinstrumente der Linie „Tradition“ mit allen Merkmalen des traditionellen deutschen Klavierbaus: ein Spielwerk mit starken Interpretationsmöglichkeiten, eine große dynamische Bandbreite und ein prachtvoll farbiger Klang. Bechstein Europe bietet Ihnen ein Werk „zum Anfassen“. Gehen Sie keine Kompromisse an Klang und handwerklicher Qualität ein.

Die gesamte Fertigung bis hin zur manuellen Intonation der Hammerköpfe liegt in den Händen eines Teams von erfahrenen Klavierbauern. Gerade im Ton beweist sich die europäische Klavierphilosophie mit handwerklicher Individualfertigung. Auf einem ausgewogenen Instrument ist auch längeres Üben und Musizieren ein Genuss.

<i>Rast</i>	Mittelhartes Nadelholz; starke, stabile Rastbalken
<i>Vollholz-Resonanzboden und Rippen</i>	Hochwertige, handwerklich verarbeitete Fichte aus den europäischen Alpen
<i>Stege</i>	Europäische Buche
<i>Stimmstock</i>	Buchenmultiplex
<i>Gussplatte</i>	Graugussverfahren; in schwerem Sand geformt
<i>Stahlsaiten und Kupferumspinnung</i>	99% Reinheit, deutsches Material
<i>Gehäuse</i>	Fichtenmassivteile, Gehäuseplatten MDF
<i>Agraffen</i>	Gewährleisten einen saubereren Klang
<i>Mechanik und Klaviatur</i>	Nach C. Bechstein-Standard, präzise und zuverlässige Anschlagsgometrie
<i>Hammerköpfe</i>	Beste deutsche Hammerköpfe, individuell ausgewählt, von Hand intoniert



*Die Linie
Tradition*

WH 122 T



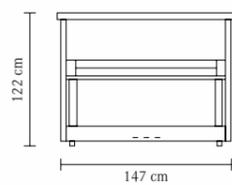
WH 128 T



Ausführungen Schwarz, Weiß: nur poliert. Nussbaum, Mahagoni: poliert und satiniert

Maße H 122 × B 147 × T 61 cm

Gewicht 227 kg



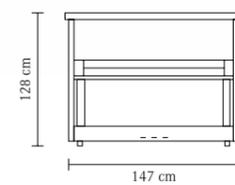
Vario-System optional

Ein Klavier für hohe Ansprüche: klangvoll, ausgewogen in allen Registern, sehr angenehm zu spielen, universell geeignet. Die sorgsame Verarbeitung lässt das Klavier über Generationen zum treuen Begleiter werden. Ein traditionelles, handwerklich hergestelltes Klavier mit Agraffen und einer stabilen Rast. Präziser und zuverlässiger Anschlag. Hier: Sonderausstattung Chrom-Beschläge.

Ausführungen Schwarz, Weiß: nur poliert. Nussbaum, Mahagoni: poliert und satiniert

Maße H 128 × B 147 × T 62,5 cm

Gewicht 236 kg



Vario-System optional

Aus diesem markanten Gehäuse dringt ein kraftvoller, romantischer Ton. Die sensible Spielart erlaubt eine große Bandbreite von Anschlagstechniken. Agraffen für einen sauberen Ton, stabile Rast. Langlebigkeit garantiert! Hochwertige, handwerklich verarbeitete Fichte für den Vollholz-Resonanzboden und die Rippen. Beste deutsche Hammerköpfe, individuell ausgewählt und von Hand intoniert.

WH 161 T / WH 177 T / WH 186 T

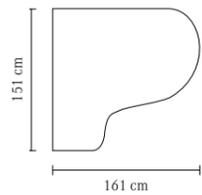
WH 161 T / WH 177 T / WH 186 T

W.Hoffmann 161 T

Ausführungen Schwarz, Weiß, Mahagoni und Nussbaum poliert

Maße L 161 × B 151 cm

Gewicht 292 kg



Vario-System
optional

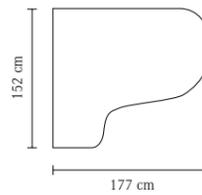
Ein kompakter, traditioneller, handwerklich hergestellter Flügel, entwickelt von C. Bechstein für den leidenschaftlichen Spieler und anspruchsvollen Musiker. Angenehm proportionierte Größe, beeindruckender Klang, sehr gute Verarbeitung. Das in allen Lagen ausgeglichene schöne Timbre und die angenehme Spielart vermitteln Spaß an der Musik. 161 T verdient das Siegel „made by C. Bechstein Europe“.

W.Hoffmann 177 T

Ausführungen Schwarz, Weiß, Mahagoni und Nussbaum poliert

Maße L 177 × B 152 cm

Gewicht 310 kg



Vario-System
optional

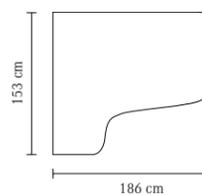
Harmonisch abgerundetes Klangprofil, kraftvolles Durchsetzungsvermögen! Romantischer Ton und perlender Anschlag für viele Gestaltungsmöglichkeiten. Auch dieser Flügel wurde nach C. Bechstein-Prinzipien entwickelt. Stabile Rastbalken und Rim für Langlebigkeit und Stabilität. Vollholz-Resonanzboden und Rippen aus hochwertiger, handwerklich verarbeiteter Fichte aus den europäischen Alpen.

W.Hoffmann 186 T

Ausführungen Schwarz, Weiß, Mahagoni und Nussbaum poliert

Maße L 186 × B 153 cm

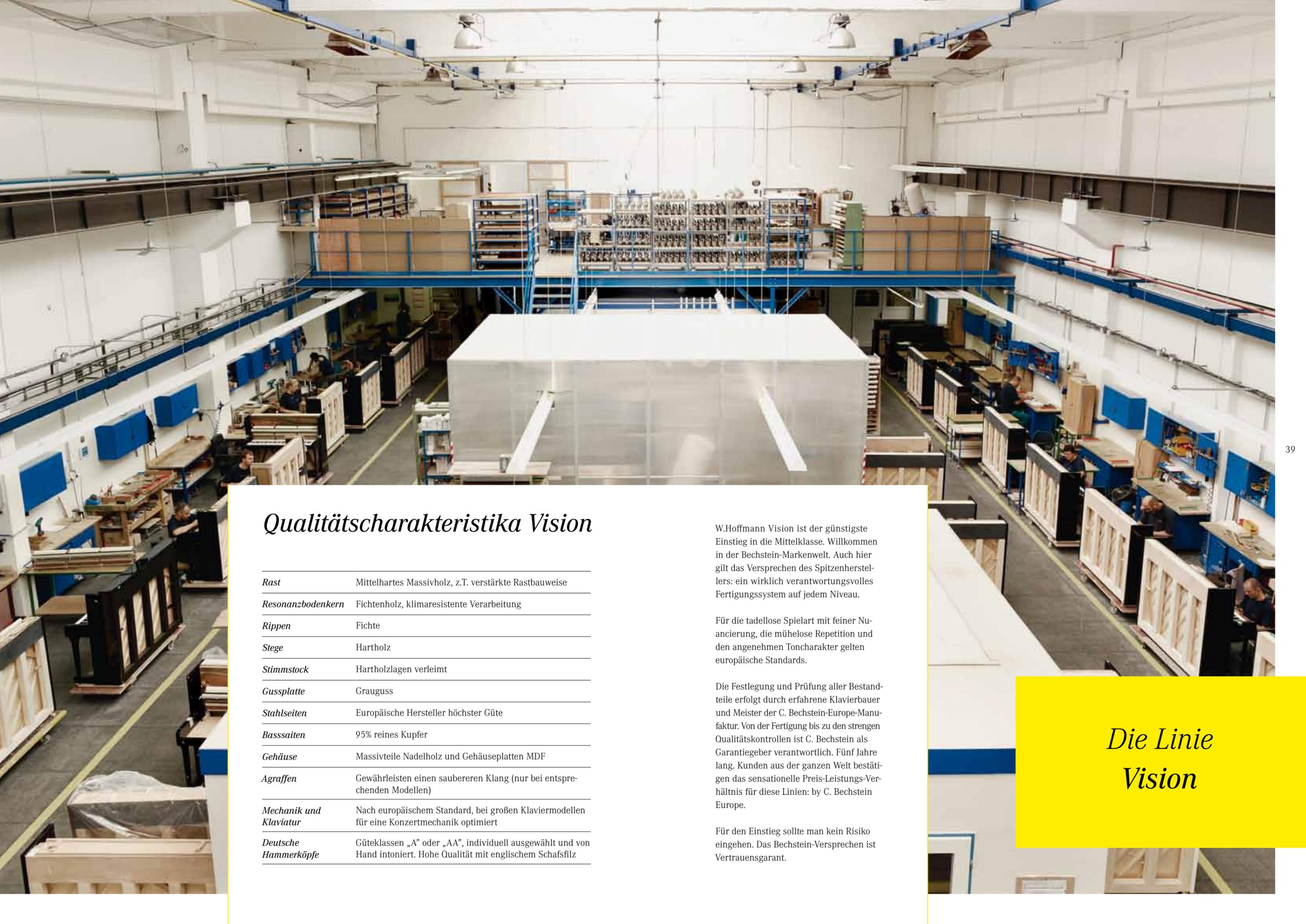
Gewicht 312 kg



Vario-System
optional

Ein Flügel für gehobene Ansprüche: absolut klangstark, dabei edel im Ton, mit meisterhafter Balance der Stimmlagen. Die präzise Spielart bietet große Möglichkeiten zur sensiblen dynamischen und klanglichen Nuancierung. Die klassisch elegante Form des Flügels schmückt jedes Musikzimmer. Beste deutsche Hammerköpfe werden individuell ausgewählt und von Hand intoniert. Ein Salon-Flügel mit Kultur.





Qualitätscharakteristika Vision

<i>Rast</i>	Mittelhartes Massivholz, z.T. verstärkte Rastbauweise
<i>Resonanzbodenkern</i>	Fichtenholz, klimaresistente Verarbeitung
<i>Rippen</i>	Fichte
<i>Stege</i>	Hartholz
<i>Stimmstock</i>	Hartholzlagen verleimt
<i>Gussplatte</i>	Grauguss
<i>Stahlseiten</i>	Europäische Hersteller höchster Güte
<i>Basssaiten</i>	95% reines Kupfer
<i>Gehäuse</i>	Massivteile Nadelholz und Gehäuseplatten MDF
<i>Agraffen</i>	Gewährleisten einen saubereren Klang (nur bei entsprechenden Modellen)
<i>Mechanik und Klaviatur</i>	Nach europäischem Standard, bei großen Klaviermodellen für eine Konzertmechanik optimiert
<i>Deutsche Hammerköpfe</i>	Güteklassen „A“ oder „AA“, individuell ausgewählt und von Hand intoniert. Hohe Qualität mit englischem Schafsfilz

W.Hoffmann Vision ist der günstigste Einstieg in die Mittelklasse. Willkommen in der Bechstein-Markenwelt. Auch hier gilt das Versprechen des Spitzenherstellers: ein wirklich verantwortungsvolles Fertigungssystem auf jedem Niveau.

Für die tadellose Spielart mit feiner Nuancierung, die mühelose Repetition und den angenehmen Toncharakter gelten europäische Standards.

Die Festlegung und Prüfung aller Bestandteile erfolgt durch erfahrene Klavierbauer und Meister der C. Bechstein-Europe-Manufaktur. Von der Fertigung bis zu den strengen Qualitätskontrollen ist C. Bechstein als Garantiegeber verantwortlich. Fünf Jahre lang. Kunden aus der ganzen Welt bestätigen das sensationelle Preis-Leistungs-Verhältnis für diese Linien: by C. Bechstein Europe.

Für den Einstieg sollte man kein Risiko eingehen. Das Bechstein-Versprechen ist Vertrauensgarant.

*Die Linie
Vision*

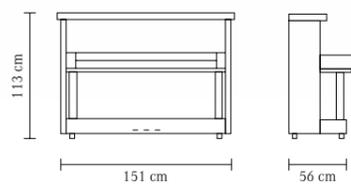
WH 112 V



Ausführungen Schwarz, Weiß, Mahagoni und Nussbaum poliert

Maße H 113 × B 151 × T 56 cm

Gewicht 220 kg



Vario-System
optional

Klein, aber fein: ein Instrument mit angenehmer Spielart und ausgeglichener, schönem, obertonreichem Klang. Attraktives Design, Stabilität, präzise Spielart, hohe Zuverlässigkeit. Wie alle W.Hoffmann-Instrumente gilt ein sensationelles Preis-Leistungsverhältnis. Europäische Klangkultur. Deutsche Hammerköpfe der Güteklasse „A“, individuell von Hand intoniert.

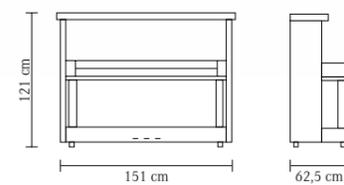
WH 120 V



Ausführungen Schwarz, Weiß, Mahagoni und Nussbaum poliert

Maße H 121 × B 151 × T 62,5 cm

Gewicht 245 kg



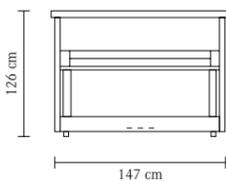
Vario-System
optional

Angenehme Höhe, zeitloses Design, ausgereifte Konstruktion. Dieses Klavier gefällt dank seines ausgewogenen Klangvolumens, seines brillanten Tons und seines angenehmen Spielgefühls. Ein Klavier, das zum Üben und Spielen motiviert. Ein Allround-Instrument mit elegantem Design, Klangreichtum und präzisiertem Anschlag.

WH 126 V



Ausführungen	Schwarz poliert
Maße	H 126 × B 147 × T 62,5 cm
Gewicht	235 kg



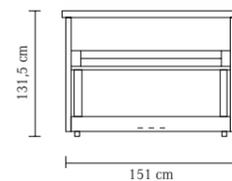
Vario-System
optional

Beinahe ein Konzertklavier. Der klimaresistente Resonanzboden ermöglicht den Einsatz für fast alle Klimazonen. Die Agraffen gewährleisten einen saubereren Klang. Dieses Klavier hat aufgrund des Innen-Volumens längere Tasten als die kleineren Modelle und ein noch präziseres Spielgefühl. Deutsche Hammerköpfe der Güteklasse „AA“, individuell ausgewählt und von Hand intoniert.

WH 131 V



Ausführungen	Schwarz poliert
Maße	H 131,5 × B 151 × T 63,5 cm
Gewicht	247 kg



Vario-System
optional

Das große Konzertklavier mit verstärkter Rastbauweise für noch mehr Stabilität und Tontiefe. Beeindruckende Höhe, großer Klang, brillanter, fein nuancierbarer Ton und ein professionelles Spielgefühl. Die langen Hebelverhältnisse der Tasten und die Mechanikbauteile bieten bestmögliche Präzision der Tastatur und des gesamten Spielwerks.

WH 158 V / WH 175 V / WH 183 V

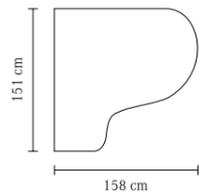
WH 158 V / WH 175 V / WH 183 V

W.Hoffmann 158 V

Ausführungen Schwarz, Weiß, Mahagoni und Nussbaum poliert

Maße L 158 × B 151 cm

Gewicht 310 kg



Vario-System
optional

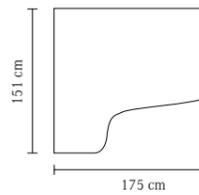
Ein kleiner Flügel mit großem Klang. Das reaktionsschnelle Spielwerk kommt Ihren Wünschen entgegen. Der europäische Klangcharakter passt zu jedem Repertoire, die hervorragende Verarbeitung machen dieses Modell zu einem Favoriten. Duplex-Skala im hohen Diskantbereich, Resonanzboden mit klimatisch resistenter Struktur. Deutsche Hammerköpfe der Güteklasse „AA“, von Hand intoniert.

W.Hoffmann 175 V

Ausführungen Schwarz, Weiß, Mahagoni und Nussbaum poliert

Maße L 175 × B 151 cm

Gewicht 318 kg



Vario-System
optional

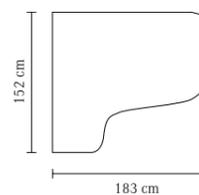
Ein Flügel für gehobene Ansprüche: absolut klangstark, edel im Ton, mit meisterhafter Balance der Stimmklagen. Geeignet für alle Stile. Präzise Spielart zur sensiblen dynamischen und klanglichen Nuancierung. Die universelle Größe macht dieses Modell sowohl für den Privatbereich als auch für die Musikschule begehrt. Resonanzboden mit klimatisch resistenter Struktur. Duplex-Skala im Diskant.

W.Hoffmann 183 V

Ausführungen Schwarz, Weiß, Mahagoni und Nussbaum poliert

Maße L 183 × B 152 cm

Gewicht 320 kg



Vario-System
optional

Einnehmende Optik, satte Resonanz, ausgewogene Balance, tragfähiger Ton, ausgereifte Spielart mit präzisiertem, stabilem und klarem Anschlag. Breit gefächertes Klangspektrum. Dieser Flügel besitzt ein markantes Stimmprofil und ist für Sololiteratur wie für Kammermusik bestens geeignet. Er begeistert auch fortgeschrittene Spieler.



Immer einsatzbereit, ermöglicht Ihnen dieses hochwertige Bechstein-Zusatzmodul das Spielen und Üben zu jeder Tages- und Nachtzeit. Freiheit für die Kunst! Der fantastische Klang wurde von einem aktuellen C. Bechstein Konzertflügel abgenommen.



Das Bechstein-Vario-System

Das einzigartige digitale Bechstein-Soundmodul

Das neue „Bechstein-Vario-System“ ist für alle W.Hoffmann-Klaviere und -Flügel ab Werk erhältlich. Dieses Modul wurde von Bechstein exklusiv für Klaviere und Flügel der Bechstein-Markenwelt entwickelt. Es wird in Deutschland hergestellt, mit zweijähriger Bechstein-Garantie für dieses System.

Das innovative Bechstein-Vario-System kombiniert das Klavier- oder Flügelspielwerk mit einer Stummschaltung. Durch diese erreichen die Hämmer nicht die Saiten des Instrumentes, der Ton wird stattdessen elektronisch erzeugt. So können Sie Tag und Nacht üben, ohne Ihre Nachbarn zu stören.

Das neue System klingt einzigartig, sieht elegant aus und lässt sich leicht bedienen.

Der Klang wurde von einem C. Bechstein-Konzertflügel abgenommen und bietet allerfeinsten Hörgenuss.

Beeindruckende Dynamik

Stufenlos kontrollierbar, durch hohe Auflösung der Tastenbewegung (High Definition Sensor Technology). Anschlagsdynamik per Grafik am Display einstellbar.

Sensorik

Optische Tasten- und Pedal-Sensoren, stufenlose Messung.

Display

Großes Display, Touchscreen, übersichtliche grafische Bildschirmführung mit Icons. Alle Funktionen bequem über das Touchscreen steuerbar.

Steuergerät

Klein, unauffällig, großes Display. Es verfügt über umfangreiche Funktionen. Die Bedienung erfolgt bequem von oben. Übersichtliche, international leicht verständliche grafische Bildschirmführung.

Energiesparen

Automatische Abschaltung bei Einschub, kein Standby-Stromverbrauch.

Kopfhörer

Hochwertiges Markenprodukt mit hohem Tragekomfort, geringem Gewicht und gutem Klang.

Stopp-Leisten

sehr stabil, präzise regulierbar, mit Handhebel, der Moderator kann erhalten bleiben.

Impressum

© 2014 C. Bechstein Pianofortefabrik AG
Kantstraße 17 · im stilwerk · 10623 Berlin
Telefon +49 (0)30 22 60 559 59
vertrieb@bechstein.de · www.bechstein.com
www.facebook.com/BechsteinPianos; www.twitter.com/Bechstein1853

Gesamtverantwortung und Text: Berenice Küpper
Bilder: Deniz Saylan, Štěpán Bartoš, Bechstein-Archiv
Gestaltung: Christiane Prechtl
Gesamtherstellung: DruckConcept Berlin

Technische Änderungen für alle Modelle in Bezug auf die akustische Anlage, das Gehäuse, die Fuß- und Lyra-Gestaltung, die Ausführungen und die Maße sind C. Bechstein vorbehalten. Die Farben der Holzausführungen sind wegen materialbedingter Schwankungen nicht verbindlich.

