



BECHSTEIN

Flügel & Klaviere





Anziehungskraft

„Als ich ihn das erste Mal berührte, war es sofort Liebe.“

Große Künstler weltweit bekennen sich zur Faszination Bechstein. Einige wenige haben wir in diesem Band versammeln können. Persönlichkeiten, die für ihre musikalische „Generation“ stehen – fotografiert von Deniz Saylan.

Dudana Mazmanishvili: Sie hat die größten Säle schon erobert, vom Münchner Gasteig bis zur Carnegie Hall in New York. Ihre Konzerte mit

berühmten Orchestern, ihre Einspielungen haben sie weltweit bekannt gemacht. Eine schöne Frau mit großen und außergewöhnlichen Begabungen, die den schönen Klang liebt! Sie mag Bechstein. Bach genauso wie Schubert, Liszt, Rachmaninoff sind ihre Heimat. Sie mag das Ausdrucksvolle.

Sie ist kompromisslos, wenn es um Musik, um Klang und Wahrhaftigkeit geht.



„Ohne ihn bin ich nicht komplett.“

Bechstein! Die Tradition der Moderne. Die deutsche Manufaktur!

Der Klang fasziniert. Seit seiner Entwicklung durch den visionären Klavierbaumeister Carl Bechstein wird er leidenschaftlich geliebt.

Der unverwechselbare Bechstein-Klang entstand 1853 in der Blütezeit des Klaviers. Die größten Musiker ebenso wie Klavierspieler im privaten Kreis liebten schon damals ihren Bechstein wegen seiner Würde, seiner großartigen Gesetzmäßigkeit, Klarheit, einzigartigen Farbigkeit und Beweglichkeit.

Ein Bechstein ist universell einsetzbar: für die große Fülle romantischer Musik, die vielfältige Moderne; Bechstein ist der ideale Partner für Kammermusik, macht Bachs Transparenz durchhörbar und ist bestens geeignet für Jazz. Dieser Klang ist faszinierend schön, edel und rund, hat keine Schärpen und Härten, ist menschlich und modulationsfähig wie eine begnadete Stimme.

In Bechstein-Instrumenten klingt die große Tradition der europäischen Musik. Sie verbinden den Geist der Moderne mit der legendären Klavierepoche, in der die

große Klavier-Literatur entstand, komponiert von großen Komponisten an ihrem C. Bechstein.

Die C. Bechstein Forschungs- und Entwicklungsabteilung hat Wege gefunden, die Erhabenheit, die ideale Klangbalance und die ruhige, sich natürlich entfaltende Bechstein-Klanglichkeit wieder vollkommen erstehen zu lassen – bereichert um die Erkenntnisse der Verfeinerung und Perfektionierung des unvergleichlichen Grundcharakters. Anspruchsvolle Kunden und Pianisten aus aller Welt sind überzeugt und fasziniert.

Die heutige Bechstein-Spielart macht auch den modernen Perfektionisten glücklich. Die professionelle Mechanik ist für jeden Spieler – vom Anfänger bis zum Profi – äußerst angenehm. Bechstein setzt die musikalischen und technischen Wünsche ganz einfach in die Tat um.

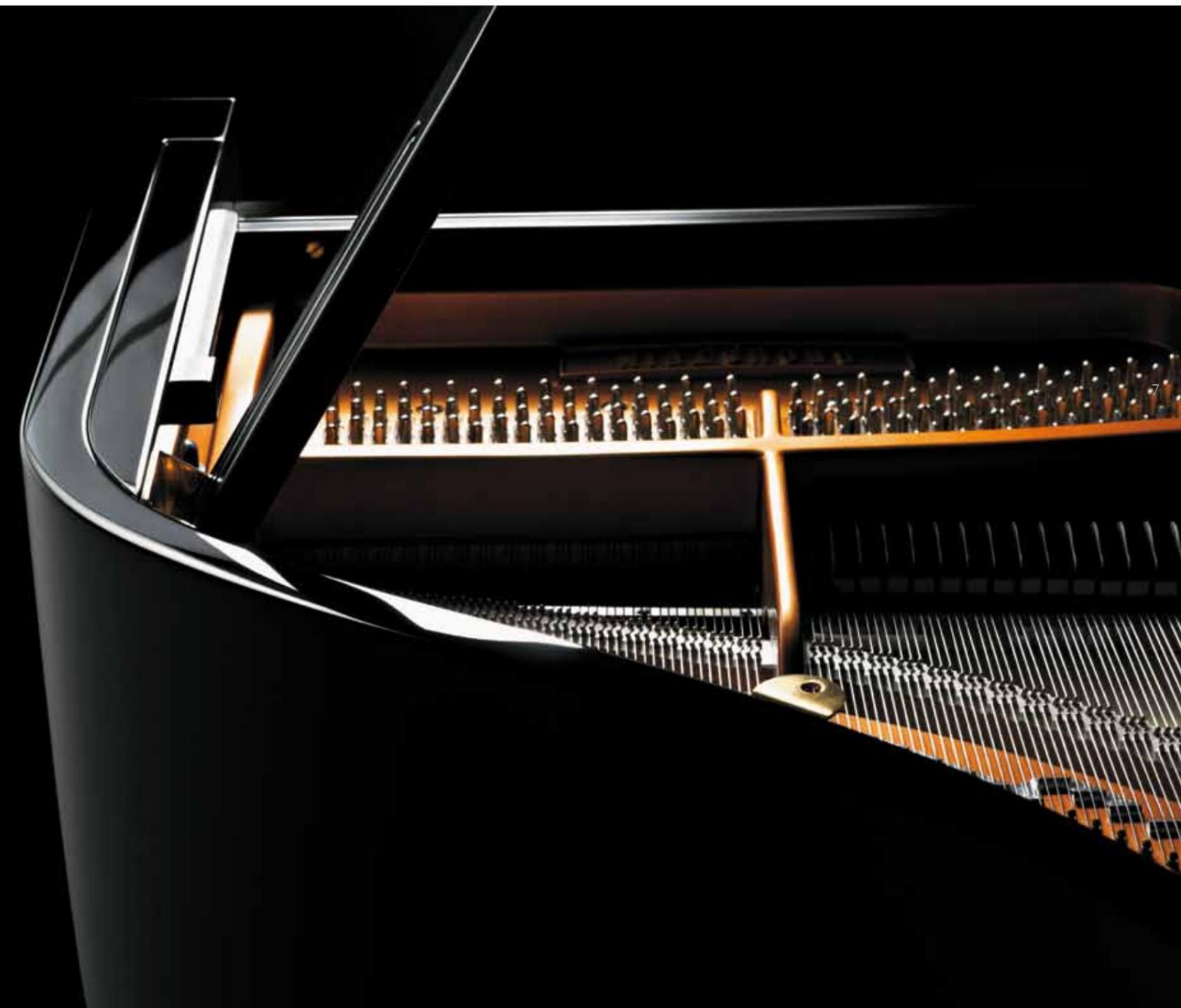


Sensibilität

„Faszinierendes Hörerlebnis.“

Ein Instrument muss perfekte Zuverlässigkeit bieten. Beim Üben und auf der Bühne ist das Instrument ein überlebenswichtiger Partner. Ein Bechstein ist absolut zuverlässig: Sein Bechstein-Spielwerk ist unübertroffen, deshalb wird das Instrument zu einem Teil des eigenen Selbst. Am Bechstein steht die Musik im Vordergrund. Die perfekte Mechanik macht die Umsetzung selbstverständlich, spontan. Denys Proshayev hat viele

bedeutende Klavierwettbewerbe gewonnen. Das verlangt Höchstleistung, auf den Punkt abrufbar. Denys kennt die Härten des Berufs, weiß um die Konkurrenz, die keine Fehler verzeiht, und setzt sich immer wieder durch. Seine Konzerte stellen höchste Anforderungen an Körper und Geist, denn auf der Bühne zählt Perfektion. Denys schätzt Bechstein – wegen seiner Perfektion, Tiefgründigkeit und Feinfühligkeit.





„Ein verlässlicher Partner!“

Leidenschaft für das Klavier ist ansteckend. Bechstein macht glücklich und süchtig!

Energie im Fluss. Genuss für alle Sinne. Emotionalität oder Sachlichkeit: Bechstein kann alle Stimmungen herbeizaubern.

Bechstein-Instrumente besitzen ein beeindruckendes dynamisches Spektrum: vom hauchzarten Pianissimo bis zum raumfüllenden Fortissimo. Der großartige Klangfarbenreichtum eröffnet den Freiraum für große Emotionen. Die hochentwickelte, perfekt präzise Bechstein-Mechanik verleiht Ihrem Spiel Flügel, lässt Virtuosität zum Genuss werden. Jeder Ton, jede Anschlagsnuance lässt sich bestens kontrollieren.

Bechstein-Instrumente stehen unter einer besonderen Spannung, die beim Formen des Klangkörpers bewusst und kontrolliert erzeugt wird. Energie im Fluss: Das ist die Zauberformel für eine fantastische Umsetzung Ihrer musikalischen Absicht in Klang, Volumen und Gestaltungskraft.

Bechstein ist ein Freund fürs Leben – eine Marke mit mythischer Aura, Synonym für das besondere Timbre, für die anschniegsame, elegante Spielart. Eine Investition in eine beglückende Zukunft.

Die Firmengeschichte ist seit 1853 eng verbunden mit großen Künstlern und dem Glanz der Musik in der Metropole Berlin; Bechstein hat die deutsche Geschichte begleitet. Vor dem Krieg lag die Bechstein-Fertigung in der Nähe der Flaniermeilen in Berlin-Mitte; nach dem Krieg im Westen, in Kreuzberg direkt an der Mauer, 1999 wurde das erste C. Bechstein Centrum parallel zum Kurfürstendamm eröffnet. Das strategische Herz von Bechstein schlägt immer in Berlin – hier werden unternehmensrelevante Entscheidungen getroffen, hier laufen die Pianisten- und Konzertaktivitäten zusammen.

In den neunziger Jahren zogen Fertigung und Produktentwicklung nach Seiffenhensdorf, Sachsen, um. In dieser einzigartigen Manufaktur werden sowohl die edlen Meisterstücke von C. Bechstein als auch die Premiumlinie Bechstein gefertigt.

Einzigartigkeit



„Musik für die Herzen.“

Die große Klasse – dennoch klassenlos. Bechstein: der Sound für die Profis mit großem Geschmack. Das individuelle, das besondere Musikprofil, niemals Durchschnitt. Ein Klang für DJ Elbee Bad, Pionier der New Yorker Underground House Music. Seine Veröffentlichungen, unter verschiedenen Pseudonymen, der letzten 25 Jahre sind heute Legende. The Prince of Dance Music durchstößt Grenzen der musikalischen Erfahrung

mit Agilität und Nonkonformismus. 2 Jahre im Jungenchor in der Oper Carmen neben Luciano Pavarotti am The Metropolitan Opera House (NY) und sein ständiges Verlangen nach musikalisch Neuartigem scheinen durch in Projekten wie dem P.O.D. Orchester, mit dem Elbee live zwischen Mixen an den Plattentellern und Dirigieren eines Streichquartetts wechselt. LB Bad mag die besondere Note. Er schätzt jede Taste von Bechstein.



Eine Manufaktur wird zur Ideenschmiede

*Die geglückte Verbindung von Handwerkskunst und Zukunftsvision.
Mensch und modernste Technik in Harmonie.*

12 Bechstein arbeitet ständig an Verfeinerungen. Keine andere deutsche Klavierfertigung hat soviel Kraft bewiesen, um sich in einem von Asien beherrschten Markt ganz nach vorn zu arbeiten. Ein einzigartiges Team aus Experten – Konstrukteure, Holzingenieure, Fachkräfte für Materialkunde, Tontechniker, Chefintoneure und Konzerttechniker – erarbeitet im Dialog mit Pianisten, Pädagogen und Hochschulen die Umsetzung der pianistischen Anforderungen.

Innovation gepaart mit traditionellen Methoden! Das intelligente Zusammenspiel von Technik, angepasster Materialverwendung und speziellen Arbeitsmethoden revolutioniert auf sanfte Weise bewährte Konzepte.

Die Premiumlinie wurde zunächst für Hochschulen entwickelt. Belastbar, klangstark, dauerhaft – das überzeugte die anspruchsvollen Ohren und trainierten

Hände von Lehrern und Studenten und eroberte den internationalen Markt. In Deutschland von Fachkräften mit europäischen Klang- und Musikvorstellungen gefertigt, verkörpern sie einen klaren Unterschied zu Produkten aus Fernost.

ISO-zertifiziert: Modernste CNC-Technik für die Grundbauteile von Bechstein-Flügeln und -Klavieren bringt größtmögliche Präzision und eine verlässliche klangliche Gesamtaussage. Genauer als das menschliche Auge bohren computergesteuerte Werkzeuge Gussplatten und setzen Stifte ins Holz, präziser als die menschliche Hand sägen und fräsen sie Rastbalken oder Stege. Der Mensch haucht die Seele ein – bis hin zur Intonation per Hand und Gehör für eine harmonische, ausbalancierte Klangfarbe über alle Register!

Handwerkliche Fähigkeiten werden über Generationen weitergegeben. Die Liebe zum Klang ist unverzichtbar.

„Instrumente mit Herzblut!“





Das Gililov Quartett: Die hohe Kunst der Kammermusik verlangt größte Beherrschung der Instrumente, um frei zu sein, aufeinander einzugehen und miteinander meisterlich große Werke zu feiern. Musiker der Berliner Philharmoniker und weitere internationale Persönlichkeiten arbeiten in diesem berühmten Quartett oft am Bechstein. Der höchste Anspruch an Klang und Persönlichkeit – gebündelt in diesem Quartett – ehrt uns sehr.

Kammermusiker sind Solisten und Teamplayer zugleich – sie schätzen Zuverlässigkeit, ernsthaftes Engagement und den unerschöpflichen Willen zu Höchstleistungen. Feinfühligkeit, Flexibilität, die Kunst, sich auch einmal zurückzunehmen, im entscheidenden Augenblick aber Führungsstärke zu beweisen – ist das nicht Größe?

Bechstein ist gern Mitspieler in solch einem Team.

Erfolgsgarant

„Harmonie und Wärme.“



„Energisch und liebevoll zugleich.“



In Deutschland gesichert! Die Zukunft einer großen Marke.

Die Qualität der Bechstein-Flügel und -Klaviere ist hervorragend und stellt sich jedem Vergleich in der Premiumklasse.

Die Kraft der Begeisterung, die Leidenschaft, das Beste neu zu erschaffen, hat gesiegt: Bechstein Berlin – seit 1986 wieder in deutscher Hand – ist heute Europas bedeutendste Manufaktur für edle C. Bechstein- und Bechstein-Instrumente. Doch damit nicht genug: Ein neuer Eigentümer, eine Berliner Unternehmerfamilie, wird die Geschäfte mit größtem Verantwortungsbewusstsein für den **Standort Deutschland** weiterführen und ausbauen.

2012 gründen Stefan Freymuth und die bisherige Unternehmer-Familie Karl Schulze und Berenice Küpper die Carl Bechstein Stiftung, um im Sinne des Gründers das Klavierspielen als kreativen Beitrag zur umfassenden Persönlichkeitsentwicklung junger Menschen zu fördern.

Bechstein schlug attraktive Kaufangebote aus Asien aus und bleibt sich selbst treu. Um auf Dauer in der obersten Liga im

Klavierbau zu spielen, braucht man europäisches Herzblut. Das ist keine Frage nationalistischen Denkens, im Gegenteil, Bechstein hat ein multinationales Team. Es geht vielmehr um ein kulturelles und handwerkliches Erbe, ein bei jedem einzelnen Facharbeiter tief verankertes kulturelles Bewusstsein, ein Verständnis und das Herzblut für Werkstücke, die sehr deutsch in ihrer Machart sind, nie Massenprodukte waren.

Die offene Frage bleibt: Wie mag es den beiden Mitbewerbern im Premiumbereich in Zukunft ergehen, die jetzt im Besitz eines großen japanischen bzw. koreanischen Herstellers mit hohen Produktionskapazitäten sind? Was passiert mit individuellem Klang in der Masse?

Lesen Sie mehr über die abwechslungsreiche Geschichte der Firma Bechstein unter www.bechstein.com.

Der Mensch, geleitet von Tradition, unterstützt durch Technik.

Klare Definition: das unverkennbar markante Profil des Bechstein-Klangcharakters

Der typische Bechstein-Charakter: reicher Grundton, Klangschönheit und Wärme, Gesetzmäßigkeit, Gediegenheit, nicht primär nur spritzig brillant, nicht ausgerichtet auf sportliche, sondern auf klangliche Höchstleistung, klassische Souveränität, Genuss des perfekten Maßes für höchste musikalische Ansprüche.

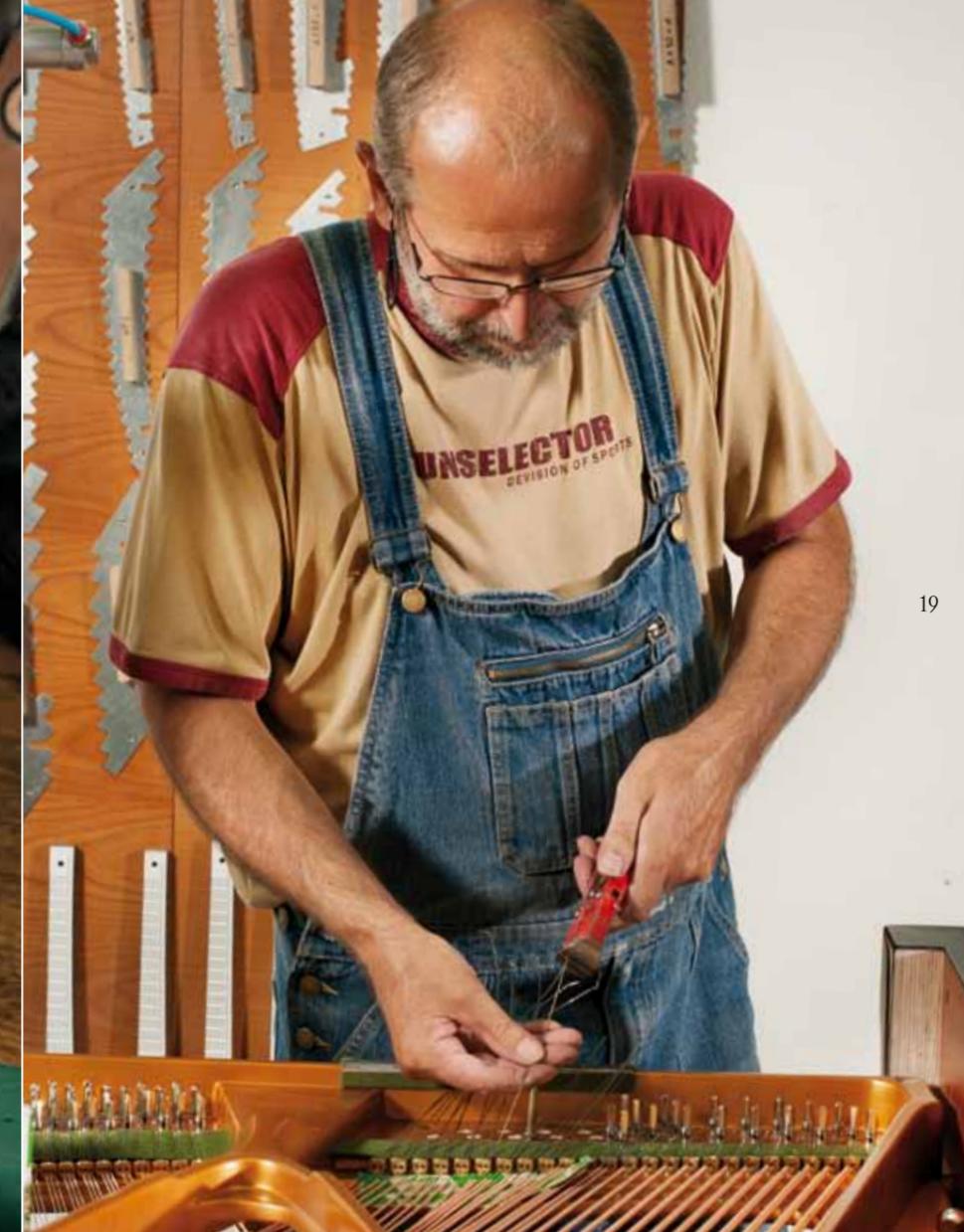
Die Entstehung des ausgeglichenen und harmonischen Bechstein-Klanges beinhaltet die spezifische Materialauswahl, die Art der Verarbeitung, den Einsatz von Spannung und Entspannung, das Ineinandergreifen und Zusammenwirken vieler Komponenten aus unterschiedlichen Bereichen der Klavierbau- und Ingenieurskunst. Die Vielschichtigkeit ist so überwältigend, dass selbst bei Inaugenscheinnahme und kompetenter Werksführung vieles unergründlich und geheimnisvoll bleibt. Und dennoch ist nichts zufällig, im Gegenteil: Bechsteins Vorreiterrolle erklärt sich aus dem tiefgründigen Know-how.

Ein Bechstein-Prinzip ist die Berücksichtigung der individuellen Instrumentenpersönlichkeit. In Verbindung von Manufaktur und Präzisionswerkzeugen entstehen niemals zwei Instrumente mit hundertprozentig identischem Profil.

Bei einem Rundgang durch unsere Manufaktur sind die speziellen Bereiche für die Bechstein-Premium-Fertigung von der noch individuelleren Entstehung der C. Bechstein Meisterstücke klar zu unterscheiden.

Es ist schier unmöglich, die Aspekte der aufwändigen Bechstein-Klavierbauphilosophie umfänglich und verständlich in einem Katalog zu zeigen, aber greifen wir einige markante Positionen heraus, die für die Entstehung des spezifischen Bechstein-Klangs verantwortlich sind.

Ihr Bechstein-Partnerhändler bzw. unsere Videos auf www.bechstein.com können Ihnen weitere Punkte aufzeigen.



Auch bei der Premiumklasse Bechstein spielt die Ausarbeitung durch den Menschen eine große Rolle. Technik und Handwerkskunst, Rationalität und individuelle Ausarbeitung greifen ineinander.

In schwerem Sand gegossen: Bechstein-Gussplatten werden nach speziellen Rezepturen in Gießereien unseres Vertrauens gefertigt. Die genaue Zusammensetzung aller Werkstoffe ist nach Modell und Marke (Bechstein oder C. Bechstein) definiert. Die Forschungs- und Entwicklungsabteilung bestimmt die Details und überwacht akribisch die Qualität.



Faktoren für Bechsteins rundes Klangprofil

Mehr Volumen, interessante klangliche Ergebnisse: die Bechstein-Gussplatte und die Duplex-Skalen

Das Material der Bechstein-Gussplatte ist spezieller Grauguss, berücksichtigt wird die gewünschte Schallleitgeschwindigkeit für den gediegenen Bechstein-Klang. Die individuelle „Topographie“ jeder Platte wird vermessen. Hochpräzise bohren und fräsen computergesteuerte Werkzeuge das Werkstück, bis das vorgegebene Auflagenniveau für die Klanksaiten und die perfekte Passgenauigkeit für den Stimmstock erreicht sind.

Das Bechstein-Prinzip für Capo d'Astro und Duplex bewirkt noch mehr Obertonspektrum, Klarheit, Präzision, Volumen im melodieführenden Diskant, also mehr Tonsubstanz.

Die Duplex-Skalen: Die Vorder- und Hinterlängen der Saiten formen den Ton mit; gleichzeitig wird der Energiekreislauf über die Klanksaite optimiert.

Ein längerer, sehr elastischer Ein- und Ausschwingvorgang der Saiten ermöglicht sogar das Mitschwingen des Steges. Dieser hervorragende Energiekreislauf erzielt mehr Klangfarben, Schattierungen und Dynamik und macht das Spiel mühelos, dennoch präzise.

Die vordere Duplex-Skala sorgt als zusätzliches Energiereservoir für Lautstärkensteigerungen, Farben und zusätzliche Teiltöne. Durch Energierückkopplung werden je nach Dynamik und Spielweise Teiltöne nach Wunsch des Spielers aufgebaut.

Die hintere Duplex-Skala bringt zusätzliche Teiltöne im hohen Diskant sowie Durchsetzungskraft, vergrößert das Klangspektrum durch weitere klangliche bzw. musikalische Bestandteile und beeinflusst das Timbre. Der Einsatz des rechten Pedals bringt zusätzliche Teiltöne zum Schwingen.

Die Wahl der Hölzer. Die Kunst der Verarbeitung. Die Summe der Details ermöglicht ein außergewöhnliches Ergebnis.

Ein Instrument der Premiumklasse wie Bechstein braucht viel Zeit für die Ruhe- und Akklimatisierungsphasen.

Die ausgeglichene Bechstein-Klangqualität entsteht auch durch die Materialauswahl der Wände (Buchenschichten mit zusätzlichem, hochverdichtetem Untergrund für die stabile Lackierung bzw. die Furniere) sowie die feste, präzise eingepasste Verbindungen von Rast und Spreizen.

Die Zarge mit der Rast ohne Resonanzboden wird sorgfältig gelagert und akklimatisiert. Solche Reifeprozesse an entscheidenden Etappenschritten sind elementar für die Dauerhaftigkeit und Teil des Bechstein-Spannungsmanagements. Die in sich gespannte Bechstein-Flügelzarge ist so konzipiert, dass sie dem Klangkörper direkte Unterstützung gewährt. Bechstein fertigt den inneren Rim und die Außenwand separat, um den unterschiedlichen Spannungsverhältnissen Rechnung zu tragen. Die

Innenwand wird aus harter, deutscher Rotbuche gefertigt, für die Außenwand werden Schichten aus Buche in Längs- und Querrichtung verleimt. Festigkeit und notwendige Flexibilität sind absolut ausgewogen für diesen Klangkörper und sein tonerzeugendes Herzstück.

Hochwertige Rastenbalken aus ausgesuchtem und feinst bearbeitetem Kiefernholz werden solide mit der Rast verbunden und gewährleisten eine feste Verankerung der Gussplatte. Das spannungsunterstützende Rasten-Holz trägt zum singenden Bechstein-Klang bei.

Wände, Rasten, Rim, Bodenlager, Rippen, Stege, Damm – das sind wesentliche Holz-Bestandteile eines jeden Klaviers. Genauso hat ein jedes Auto einen Motor, ein Chassis, eine Lenkung, Reifen, Sitze und vieles mehr. Dennoch ist Auto nicht gleich Auto. Und erst recht ist Klavier nicht gleich Klavier.



Ruhephasen, Klimakontrolle, Spannungsmanagement: Zwischen intensiver Bearbeitung, Spannungsauf- und -abbau, Messen, Wiegen und Schleifen gönnen wir unseren musikalischen Zöglingen ihren Schönheitsschlaf unter idealen Bedingungen. Und streicheln sie im Vorübergehen.

Der Bechstein-Klangkörper: ein harmonisches Orchester aus perfekt ausgearbeiteten Holzelementen unter dem Dirigat unserer Handwerksmeister

Resonanzböden aus hochwertigem, europäischem Fichtenholz, langsam gewachsen in sehr hohen alpinen Lagen, werden unter sorgsamsten Bedingungen getrocknet und durch spezielle Verfahren vorbereitet. Sie sind klassisch dimensioniert, werden auf ein einheitliches Maß bearbeitet, traditionell, so wie vor 100 Jahren. Das Spannungsmanagement ist an die Bechstein-Bauart angepasst. Im Ergebnis: totale Stabilität, effektive Energieverhältnisse, optimale Klangabstrahlung.

Erst nachdem Innen- und Außenwand verleimt und eine spannungsrelevante Lackierung aufgetragen wurde, wird der Resonanzboden mit Rippen und Steg direkt diesem Flügel angepasst: ein kostspieliges Verfahren, das bei Bechstein wie auch bei den C. Bechstein Meisterstücken angewendet wird. Dieses kontrollierte und geschlossene System (controlled closed system) bewirkt nach dem Einbau des sehr schwingungsaktiven Resonanz-

bodens und dessen Harmonisierung mit Rippen und Stegen einen traumhaften Klang, eine wunderbare Klangabstrahlung.

Das gesamte Bodenlager, die Aufleimzone des Resonanzbodens, wird in präzise Schrägen geformt. Es unterstützt die Wölbung des Resonanzbodens. Diese wird auf das Sorgfältigste geprüft und immer wieder auf ihre Elastizität hin vermessen. Die elastische Bechstein-Resonanzbodentafel wird in ihrem Bestreben, sich nach oben zu bewegen, durch Saiten und Stege begrenzt. So entsteht ein fein dosierter Schwingungsbereich für optimale Tonentfaltung und Klangentwicklung. Der Boden kann seine Spannungs- und Vibrationsverhältnisse voll entfalten, ohne zu ermüden. Über Generationen! Die Stege schwingen in Wechselwirkung mit dem Resonanzboden und den Klangersaiten. Das Teilton-Spektrum variiert in seiner Tonhöhe je nach Anschlag bzw. Spielweise. Stegwölbung, Stegdimensionierung und

Herstellungspräzision tragen zur Resonanzbodenwölbung bei. Eine von Ingenieuren der Entwicklungsabteilung entworfene Technik fertigt die obere Stegfläche in perfekter Maßhaltigkeit und setzt die Stegstifte ultrapräzise in diese Klangübertragungsbrücken. Bass- und Langsteg der Bechstein-Baureihe sind aus massiver Rotbuche mit einer Stegkappe aus Weißbuche. Diese alte, traditionelle Herstellungsweise des Hauses unterstützt die große Farbigkeit und einen klaren Grundton und trägt zur spezifischen Geschwindigkeit der Klangübertragung bei. Eigene Trockenkammern nur für Steghölzer sorgen dafür, dass sich das Holz absolut verformungsresistent entwickelt. Für den gesamten Prozess der Steg-Holz-Stabilisierung räumt Bechstein mehr als ein ganzes Jahr Zeit ein. Die punktgenaue Anordnung der Stege wiederum sorgt für eine perfekte Übertragung der Saitenschwingungen auf den Resonanzboden.



Hochwertige Materialien wollen liebevoll vorbereitet und verarbeitet werden. Nur ein umfassendes Know-how von Anfang bis zum Ende kann Bechstein-Qualität entstehen lassen. Materialeinkauf, Materialpflege, Verarbeitungsprozesse, Handwerkskunst und intelligente Technik, Zeitmanagement, Spannungsmanagement, Kontrolle und vor allem hingegungsvolle Begleitung sind das Geheimnis.

*Präzision in der Grundfertigung sorgt für die zuverlässige Linie.
Premium-Qualität braucht HighTech ebenso wie Handwerkskunst.*

Die Rippen sind aus ausgewählter massiver Bergfichte von den Höhenlagen der europäischen Alpen. Das spezifische Gewicht, die Form und die Dimensionierung der Rippen dienen der Stabilität und Elastizität bei der Schwingungsübertragung innerhalb des Resonanzbodens. Das durch präzise, computergestützte Werkzeuge vorbereitete Bodenlager nimmt die Rippen passgenau in Taschen auf. Gestützt durch die Zargenspannung machen sie den Resonanzkörper elastisch, ohne dass dabei ein Verlust der Bodenwölbung entsteht.

Der Stimmstock – Grundlage für die sensationell gute Stimmbarkeit – ist aus extrem stark verdichteten Rotbuchen-dicken gefertigt, die im Kreuzverfahren verwindungsresistent verleimt sind. Präzision ist in ausgewählten Arbeits-

bereichen ein Zugewinn, ja eine Voraussetzung für Qualität und Professionalität. Die von unseren eigenen Ingenieuren entwickelten computergesteuerten Werkzeuge garantieren eine optimale maßhaltige Verarbeitung. Nur so können die Grundlagen zum Erreichen des Klangbildes exakt geschaffen werden. Bei Bechstein gibt es keine registerweisen Ungleichgewichte, wie zum Beispiel das störende Übergewicht der Bässe oder ein Verschwinden der Farbigkeit beim Fortespiel. Bechstein verfügt über wunderbar ausgeglichene Lagen.

Der Bechstein-Klavier- und -Flügelbau umfasst ein enormes Spektrum an Wissen und perfekt durchdachten Anwendungsweisen. Führungen durch die Manufaktur lassen die Komplexität der zahllosen Arbeitsschritte und -techniken erahnen.

Computergestützte Werkzeuge haben ihre eigene Ästhetik. Bei Bechstein arbeitet die modernste Technik im Dienst des Klanges. Ein Team aus Spezialisten: deutsche Ingenieurskunst und deutsche Handwerkskunst, Präzision und Liebe zum Detail, Geduld und Verständnis für einen komplexen Prozess. Hier entstehen lebendige Klangkörper.



Zwei Linien: Bechstein und C. Bechstein, made in Germany

Budgets sind oft entscheidend. Bei Bechstein hat man die Wahl zwischen Bechstein Premium und den C. Bechstein Meisterstücken.

Ein kleiner Exkurs in das letzte Jahrhundert: Nach dem zweiten Weltkrieg waren die Konzertflügel der deutschen Konzertsäle größtenteils zerstört. Es entstanden neue Hörgewohnheiten, die Tonträgerindustrie bot die Möglichkeit zu immer größerer Perfektion der Wiedergabe, die Orchesterbesetzung wurde angepasst, allmählich setzte sich eine Erhöhung des Kammertons durch. Einfach ausgedrückt: höher, schneller, lauter. Diese Entwicklung beeinflusste auch den Klavierbau bzw. die Anforderungen der Pianisten.

Zunächst war ein Klavier-Klang mit metallischer Durchschlagkraft aus den USA im Aufwind, um gegen die Übermacht der Orchester anzukommen. Schönheit, Transparenz und vor allem Farbigkeit waren eine Zeitlang zweitrangig. C. Bechstein hatte zunächst das Nachsehen, denn der edle Klang schien sich nur schwer mit der nötigen Kraft paaren zu lassen. Als aber 1986 das Unternehmen aus amerikanischem Besitz wieder von einem deutschen

Klavierbaumeister und Visionär gekauft wurde, von Karl Schulze, der an die Magie des Bechstein-Klanges glaubte und alles daran setzte, den schönsten Klavierklang in die moderne Zeit zu bringen, begann eine lange Reise zurück zu den Wurzeln und hin zu einer realen Zukunft. Zwei Jahrzehnte lang forschte und entwickelte Bechstein eine neue Konzertserie, die perfekt alles vereint: größte Durchsetzungskraft, schnellste Tonübertragung gepaart mit der Bechstein-Klangschönheit, der fantastischen Farbigkeit. Es ist gelungen, das legendäre Bechstein-Profil in die neue Zeit zu übertragen. Die Formel eins für die Sportler, Powerpakete für die Anspruchsvollsten. Mit den Erkenntnissen der besten Spezialisten entstand ein Konzept der ultrafeinen Spannungsverhältnisse, der teuersten Komponenten, der ausgetüftelten Geheimnisse des Bechstein-Klavierbaus. Ein einzigartiger Erfolg: C. Bechstein, Meisterstücke aus absolut individueller Fertigung. Die allerhöchste Kategorie, die Spitzen-Klasse, das Non-Plus-Ultra.

Alternativ: die Premiumklasse Bechstein. Seit der Jahrtausendwende begann in der Bechstein-Manufaktur eine Entwicklung für Hochschulinstrumente. Profiinstrumente, die den schmaleren Budgets der Institute entgegenkamen und den Möglichkeiten von Familien bzw. Spielern im privaten Bereich. Instrumente nicht für die ganz großen Säle, sondern die Unterrichtsräume, für die Kammermusiksäle, die privaten Wohnzimmer. Flügel und Klaviere, die dem Ansturm der Studenten mühelos standhielten, eben echte Bechstein-Qualität. Diese neue Linie beruht von Anfang an auf Vorbildern aus der Historie, auf bewährten Konstruktionen, die in der Forschungs- und Entwicklungsabteilung für die neue Zeit optimiert wurden und bei denen ein gewisser Fertigungsanteil durch bei Bechstein entwickelte computergestützte Werkzeuge umgesetzt wird. Diese Bechstein-Linie unterscheidet sich durch ihre andere Philosophie des Klangkörpers von C. Bechstein. Die Tonentwicklung ist

hier ruhiger, ist rund, erhaben, gesetzt. Hier geht es nicht um die letzte Durchsetzungsfähigkeit gegenüber einem Mega-Orchester, hier geht es um ein kleineres Orchester, hier geht es um den singenden Ton in kleineren Salons, zu Hause. Hier darf ein etwas intimerer Bechstein-Klang ertönen.

Die Spielart ist selbstverständlich perfekt – sowohl für den Musikliebhaber wie für den Profi. Diese Linie verwendet etwas andere Materialien, jedes Detail ist auf Premiumqualität abgestimmt. Kleinserie mit großem Anteil an Manufakturarbeit, speziell im Bereich der Klanggestaltung und der Spielart. Eben Bechstein.

Die Premiumklasse herzustellen, erfordert neben einer gewissen Rationalität viel individuelle Ausarbeitung. Darüber stehen nur noch die Meisterstücke. Sie haben die Wahl: Hören und erleben sie die Unterschiede, genießen Sie die Feinheiten und Besonderheiten beider Linien.



👑 Flügel-Übersicht

Modell	B 160	B 175	B 190	B 208	B 228
Maße	160 × 151 cm	175 × 152 cm	190 × 153 cm	208 × 153 cm	228 × 153 cm
Gewicht	312 kg	338 kg	351 kg	379 kg	418 kg



Vario-System
optional

Die möglichen Ausführungen, Oberflächen, Furniere und Sonderhölzer erfragen Sie bitte beim Fachhandel. Alle Flügel sind optional mit dem Bechstein Vario System erhältlich.



B 160

Ein ausgezeichnete Flügel im Kompaktformat: Er besitzt überraschende Kraft und Volumen durch den ganzheitlichen Klang-Energie-Kreislauf. Musikalisch und klanglich sehr ausgewogen und präzise im Anschlag. Klangschön, farbig und obertonreich. Spielfreude für hohe Ansprüche.



B 175

Die ideale Größe ohne Kompromisse. Passt sich kleineren Räumen an, besticht mit wunderbarer Spieltechnik. Dank der ausgefeilten Flügel-Bauweise verfügen alle Flügelmodelle über ausgezeichnete Kraftreserven, Nuancierbarkeit und Farbigkeit.



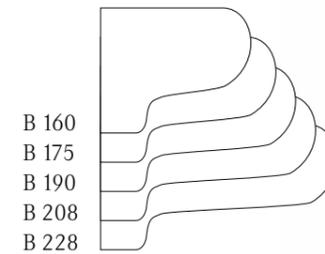
B 190

Dieser Flügel bezaubert durch einen sehr klaren Ton und eine breite Klangfarbenskala. Die angenehme Anschlagkultur beruht auf einer präzisen Kontrollierbarkeit und Nuancierbarkeit. Die Flügelgröße eignet sich neben dem privaten Einsatz im Salon auch für kleine Vortragsräume.



B 208

Ein Flügel für alle Repertoire-Richtungen, für Kammermusik und großes Solo zu Hause oder im Vortragsraum. Der großzügig bemessene Resonanzboden bietet ein großes Spektrum an Klang- und Farbdynamik. Die Spielart ist optimal, präzise und ausgeglichen.



B 160
B 175
B 190
B 208
B 228

B 228

Dieser Konzertflügel ist einzigartig. Der Semi-Konzertflügel mit wirklich großem Volumen und technischer Perfektion – dennoch erstaunlich erschwinglich! Ein großer Premiumklasseflügel mit beeindruckenden Leistungsreserven. Sie werden sich verlieben.




BECHSTEIN



Weiß poliert

Auf einer Bechstein-Tastatur lassen sich alle musikalischen Wünsche präzise verwirklichen. Der goldene Bechstein-Schriftzug wirkt vor einem weiß polierten Hintergrund besonders nobel. Viele Modelle gibt es auf Anfrage auch als Klassik-Ausführung nach historischem Vorbild. Bilder dieser Klassik-Variante sowie zahlreicher Sonderausführungen finden Sie auf www.bechstein.com/fluegel-und-klaviere/art-case-gallery. Die in diesem Katalog exemplarisch gezeigten Ausführungen sind für verschiedene Modellgrößen lieferbar.





👑 *Wurzelnussbaum poliert*

Etwas ganz Besonderes. Gestanden, elegant, fein – eine Referenz an die Kunst und das Handwerk. Ein Solitär, der magisch die Blicke auf sich zieht. Solch ein Schmuckstück fügt sich mühelos in ein modernes Ambiente. Ein atemberaubend schönes Furnierbild, edle Blume, liebevoll und gekonnt zusammengesetzt. Der Farbton und die zeitlos elegante Bechstein-Flügel-form bilden einen fantastischen Anziehungspunkt in Ihrem Salon. Kultur, Stil, Schönheit, makellos, dennoch zurückhaltend. Die Form der Beine hier ist eine Sonderanfertigung.



👑 Mahagoni poliert



Mahagoni – ein nobles Holz, Inbegriff der Wohnkultur. Es adelt jeden Salon, es ist Understatement – perfekte Schönheit. Ein warmer Farbton, die dezente Furnieroptik, alles strahlt Eleganz und Wärme aus. Dieses Holz scheint sich der Flügelform anzuschmiegen. Auch für größere Modelle eignet sich diese Oberfläche problemlos. Auf Wunsch können Sie den Farbton wählen, ob heller oder satter, dunkler oder leuchtender.

👑 Pyramiden-Mahagoni poliert

Kann es Edleres geben? Ein absolut klassisches, ein wahrhaft nobles Furnierbild. Die herrliche Farbgebung gibt diesem Schmuckstück in zurückhaltender Eleganz einen königlichen Glanz. Diese Wahl zeugt von sehr erlesenem Geschmack. Die Ausführung scheint zu funkeln wie ein Bordeaux-Wein. Das ist wahre Lebensart: die Bereitschaft, auf die wirklich relevanten Unterschiede zu achten und sich den Luxus eines eigenen Urteils zu gönnen. Bitte fragen Sie nach den Lieferbedingungen und nach den Holzmusterbeispielen. Die hier gezeigte Form der Beine ist eine Sonderanfertigung.



👑 Nussbaum poliert



Nussbaum poliert, gezeigt an einem kleinen Flügelmodell. Dieses schöne Holz erfährt ein merkliches Comeback. Jeder Flügel ist ein Unikat. Jedes Furnierbild ist individuell. Jeder Bechstein-Flügel klingt ein wenig anders - wenn auch die Gesamtaussage typisch Bechstein ist. Polierte Oberflächen glänzen nicht nur optisch, sie wirken klang-abstrahlend, satinierte Oberflächen haben etwas sehr Natürliches, sie sind zurückhaltender in ihrer optischen Wirkung. Bitte fragen Sie Ihren Bechstein-Vertragshändler nach den vielen Möglichkeiten.

Nussbaum satiniert 👑



Nussbaum satiniert am Beispiel eines mittleren Flügels. Immer wieder modern und zeitlos, strahlt dieses Furnierbild Gestandenheit aus, edle Schlichtheit. Es hat Bezug zum Handwerk, es zeugt von Bodenhaftung, Klarheit, Geborgenheit. Das gekonnt zusammengesetzte Furnier wirkt je nach Oberflächenlack sehr unterschiedlich, eine satinierte Ausführung unterstreicht die natürliche Ausstrahlung dieses warmen Holzcharakters. Der ruhige Farbton - auf Wunsch auch nach Vorlage individuell heller oder dunkler - und die schlanke Bechstein-Flügelform ergänzen einander harmonisch.

Energie in Harmonie

Die Bechstein-Klaviere profitieren von der hochwertigen Tradition und den Prinzipien des Flügelbaus der Premiumklasse.

Der Energiekreislauf: Alle konstruktiven Elemente bilden nach dem Bechstein-Prinzip einen Energiekreislauf innerhalb eines in sich geschlossenen Spannungsfelds. Beim Musizieren geht keine pianistisch-musikalisch eingesetzte Energie verloren. Alle konstruktiven Elemente tragen im Verbund und in gezielter gegenseitiger Beeinflussung zur Schaffung eines reichhaltigen Farbspektrums bei.

Das Bechstein-System für die akustische Anlage: Der Membranresonanzboden sorgt auch beim Klavier für optimale Schwingungseigenschaften und beeinflusst die Dynamik, Tonfülle sowie das reichhaltige Panorama an Teiltönen.

Teiltonvielfalt: Die klingende Saitenlängen aller 88 Töne, ergänzt durch die Frequenzen im Anhangbereich und die hervorragenden Druckverhältnisse zwischen Sai-

ten, Steg und Rippen, sind so optimiert, dass im Diskant weitere Teiltöne hinzukommen und das Gesamtklangbild jetzt noch strahlender als zuvor ist.

Gussplatte: Die in schwerem Sand geformte Vollpanzerplatte sichert eine sehr gute Stimmhaltung und nimmt – zusammen mit der stabilen Holzrast – die 15 Tonnen Zugkraft auf. Ein optimales Verbindungssystem von Gussplatte und Holzrast erzeugt einen substanzreichen, runden Bass und einen farbigen, warmen Klang in der Mittellage. Im hohen Frequenzbereich werden mit Leichtigkeit Teiltöne und Farben erzeugt und moduliert. Das Klangspektrum der Bechstein-Klaviere ist dynamisch, vielseitig und reichhaltig.

Hölzer: Bei entscheidenden Bestandteilen wie den Rastbalken, dem Klangsteg und Stimmstock werden erstklassige Hart-

hölzer wie europäische Kiefer und Rotbuche verwendet. Alle Verbindungen wie Rahmen und Balken werden mit speziellen Holzbolzen aus Rotbuche verdübelt.

Hammerköpfe: Nach dem IVP-Verfahren werden die Hammerköpfe der einzeln verprüften Hammerkopfsätze manuell und individuell per Hand bzw. Gehör intoniert.

Umweltschutz: Bechstein legt Wert auf umweltfreundliche Verarbeitungsmethoden, auf rückstandsarme Lacke und Lösungsmittel. Die Verwendung von heimischen Hölzern wird bevorzugt. Die Umweltschutzmaßnahmen übertreffen die ohnehin strengen deutschen gesetzlichen Regelungen.

Bechstein ist ISO-9001:2008 zertifiziert.

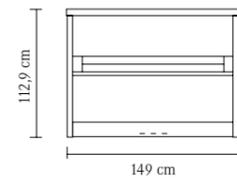


👑 *B 112 Modern*

Ausführungen Dieses Modell ist schwarz oder weiß poliert erhältlich

Maße H 112 × B 149 × T 57 cm

Gewicht 230 kg



Vario-System
optional

Die Klangersensation! Großes Klangvolumen in Idealproportion. Mit allen technischen Qualitätsmerkmalen der großen Bechstein-Tradition. Jede Linie und jede Kontur sind zum Verlieben. Ein Ohrenschmaus für Musikgourmets. Im Zeitgeist der Metropole: attraktiv, modern, wegweisend, Understatement für Anspruchsvolle. Ein Designer-Klavier für den Connoisseur edler Innenarchitektur.

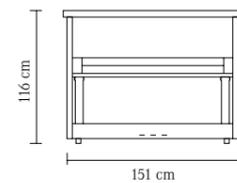


👑 *B 116 Accent*

Ausführungen Dieses Modell ist schwarz oder weiß poliert erhältlich

Maße H 116 × B 151 × T 61 cm

Gewicht 238 kg



Vario-System
optional

Ein hochkarätiges wohlproportioniertes Instrument. Zeitlos mit „modernem“ Touch, robust gebaut, sensibel zu spielen, ausgeglichene Tonfülle. Rückansicht mit höchster Qualität, dem Flügelbau abgeschaut: Die dreieckigen Blindböden begrenzen den Membranresonanzboden und geben ihm optimale Schwingungseigenschaften. Extrem stabile Rastbalken: beste Stimmstabilität.

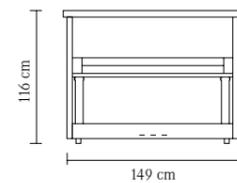


👑 *B 116 Compact*

Ausführungen Dieses Modell ist schwarz und weiß poliert sowie in verschiedenen Holz- ausführungen erhältlich.

Maße H 116 × B 149 × T 59 cm

Gewicht 235 kg



Vario-System
optional

Feinstes Klavierbauerhandwerk. Ausgewogener und reifer Klang, angenehm zu spielen. Das Gehäuse mit abgerundeten Konturen hat eine starke Präsenz, passend zum bemerkenswerten Klangvolumen. Die Draufsicht zeigt die hervorragenden Materialien und die sorgsamste Verarbeitung. Alle konstruktiven Elemente tragen im Verbund zur Schaffung eines reichhaltigen Farbspektrum bei.

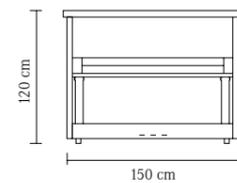


👑 *B 120 Select*

Ausführungen Dieses Modell ist schwarz und weiß poliert sowie in verschiedenen Holz- ausführungen erhältlich.

Maße H 120 × B 150 × T 61 cm

Gewicht 243 kg



Vario-System
optional

Ausgesprochen elegante Silhouette! Fließende Linien verleihen ein gefälliges, harmonisches Äußeres. Volumen, Klangqualität und der Klangfarbenreichtum sind ein Genuss. Unten: Kirschbaum mit Eibe und Intarsien. Die Klaviere profitieren vom Flügelbau! Der Membranresonanzboden bringt optimale Schwingungseigenschaften und beeinflusst Dynamik, Tonfülle und die reichhaltigen Teiltönen.

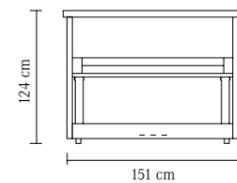


👑 *B 124 Imposant*

Ausführungen Dieses Modell ist schwarz oder weiß poliert erhältlich.

Maße H 124 × B 151 × T 62 cm

Gewicht 255 kg



Vario-System
optional

Ausgereift, klangschön, elegant. Großer Resonanzboden, großes Klangvolumen. Ideale Proportionen und günstige Hebelverhältnisse ermöglichen eine sehr professionelle Spielart, feinfühlig und präzise. Eleganz mit dynamischem, sehr differenzierbaren Klang, starken Bässen und geradlinigem modernen Design. Ideal für den ambitionierten Klavierspieler.

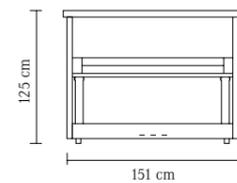


👑 *B 124 Style*

Ausführungen Dieses Modell ist schwarz und weiß poliert sowie in verschiedenen Holz- ausführungen erhältlich.

Maße H 125 × B 151 × T 61 cm

Gewicht 255 kg



Vario-System
optional

Ein kraftvolles, gleichzeitig feines Konzertklavier. Hier vereinen sich stattliche Größe und elegant abgerundete Konturen mit liebevollen kleinen Details zu einem stimmigen Design. Die optimalen Hebelverhältnisse des Spielwerks ermöglichen eine äußerst komfortable, angenehme, professionelle Spielart. Die Nuancierungs-fähigkeit erlaubt die Interpretation unterschiedlichster Musikstile.





Impressum

© 2013 C. Bechstein Pianofortefabrik AG
Kantstraße 17 · 10623 Berlin
Telefon +49 (0)30 22 60 559 59
vertrieb@bechstein.com · www.bechstein.com
www.facebook.com/BechsteinPianos; www.twitter.com/Bechstein1853

Gesamtverantwortung und Text: Berenice Küpper
Bilder: Deniz Saylan, Eric Bohr, Bechstein-Archiv
Gestaltung: Christiane Prechtl
Gesamtherstellung: DruckConcept Berlin

Technische Änderungen für alle Modelle in Bezug auf die akustische Anlage, das Gehäuse, die Fuß- und Lyragestaltung, die Ausführungen und die Maße sind C. Bechstein vorbehalten.

